

**DESARROLLO**

Distribución gratuita  
vía web

**HUMANO**

# CO.INCIDIR 91

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía  
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

septiembre 2021

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

## COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato  
y hoy coincide que también tú estás aquí  
coincidencias tan extrañas de la vida  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios  
o si quiero a mis ancestros retornar  
agobiado me detengo y no imagino  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas  
y capturo la que empieza a florecer  
la sostengo entre las manos más me alarma  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si la vida se sostiene por instantes  
y un instante es el momento de existir  
si tu vida es otro instante... no comprendo  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

# Pinturas

En esta edición, la obra de Sliman Mansour



Nacido en 1947 en Birzeit, una ciudad palestina al norte de Ramallah, Mansour. A lo largo de sus cuarenta años de carrera, Mansour se ha establecido como un artista reconocido internacionalmente dedicado a dar expresión visual a la identidad palestina. Estudió bellas artes en la Academia de Arte Bezalel en Jerusalén. Desde los años setenta, ha contribuido al desarrollo de una iconografía de la lucha palestina a través de sus obras sobre papel. En su obra está la representación del naranjo (símbolo de la Nakba de 1948), el olivo (símbolo de la guerra de 1967), el bordado tradicional palestino, la vida del pueblo y la figura de la mujer palestina como madre.

<http://www.encyclopedia.mathaf.org.qa/en/bios/Pages/Sliman-Mansour.aspx>

# Índice

|  |    |
|--|----|
| <b>Saludo Inicial</b> .....  | 5  |
| Liliana Monsalvo   |    |
| <b>Márcia Batista Ramos</b> .....  | 10 |
| phan thi kim phuc, la niña que vi correr<br>la levedad del verso de louise glück   |    |
| <b>Alex Riquelme Barraza</b> .....   | 24 |
| El velador y las cucharas extraviadas  |    |
| <b>Juan Carlos Etcheverry Cristi</b> .....   | 33 |
| Bye Mr. Joe  |    |
| <b>Sección: En pocas palabras</b> .....  | 39 |
| Alberto Benza Gonzalez, Perú - Lilian Elphick, Chile<br>Daniel Frini, Argentina - Manuel Sauceverde, México<br>Lorena Díaz Meza, Chile |    |
| <b>Patricio Alarcón</b> .....  | 44 |
| Lo que debo ser. Breves reflexiones teleontológicas<br>preliminares  |    |
| <b>Luis Weinstein</b> .....  | 49 |
| Sección: La plaza de la amistosofía  |    |
| <b>Varios autores</b> .....  | 59 |
| Sección: La plaza de la alegremia  |    |

# Saludo inicial

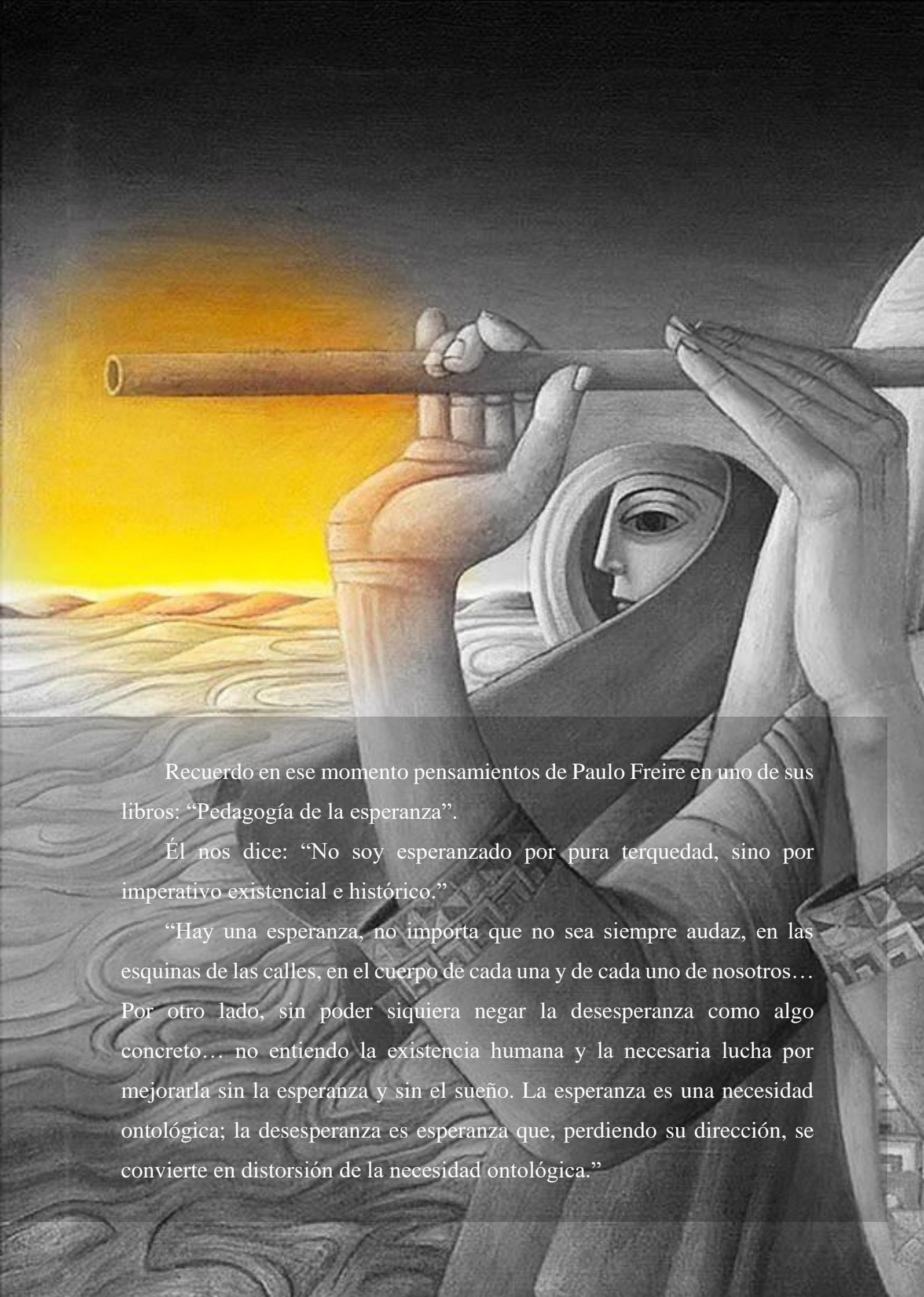
Liliana Monsalvo



## Esta loca insistencia de ser esperanzados

Bienvenidos y agradecida una vez más de llegar a estas páginas de Coincidir. Espacio “mágico” de encuentro en donde leernos se convierte en un momento de exquisitez sublime y la esperanza es el anfitrión permanente que nos atraviesa y une con significativa fuerza y belleza.

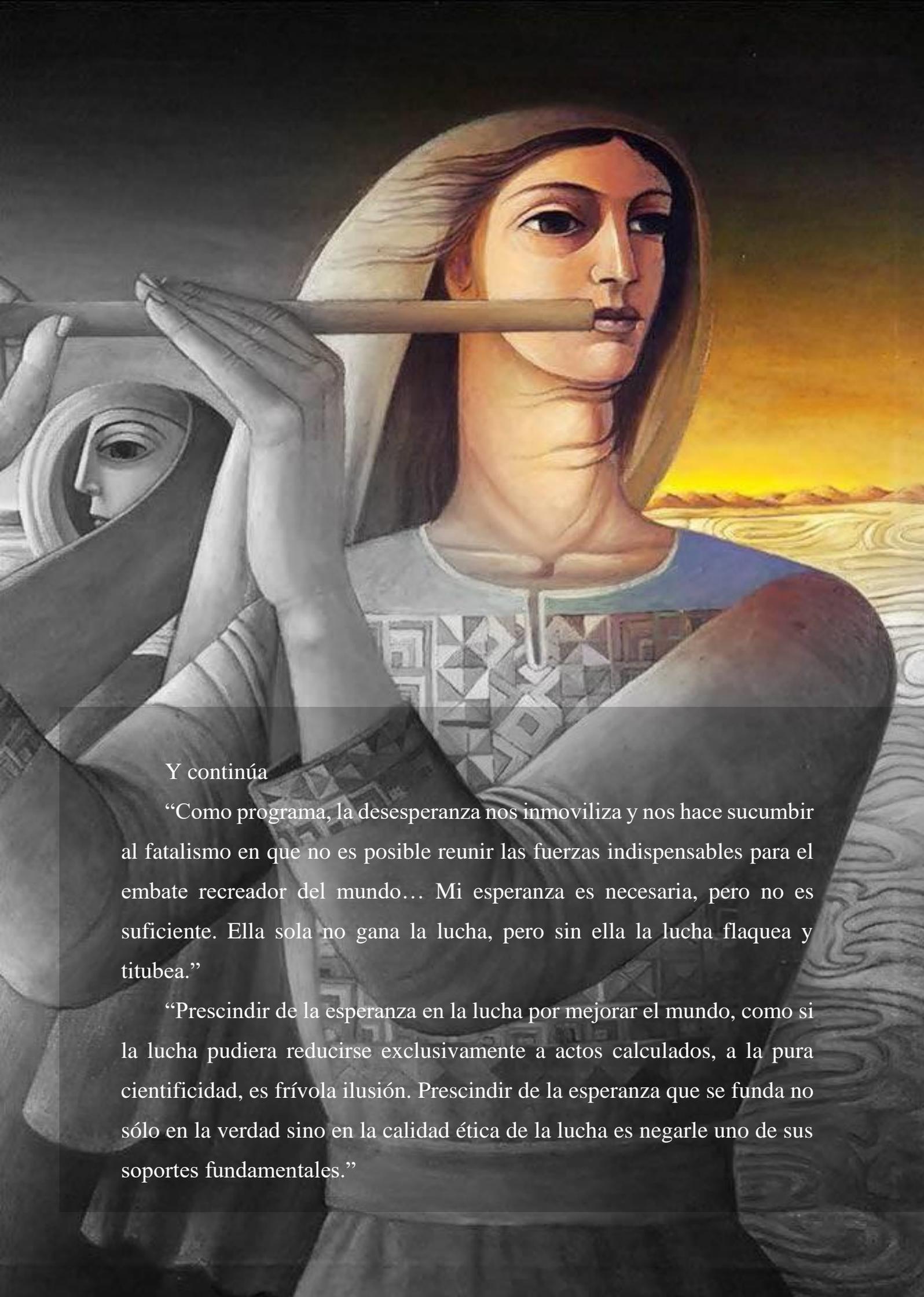
Ayer recibo de una amiga un poema que interpela nuestra esperanza y a su vez nos reafirma en ella. Esperanzar como acción, fuente vital de vida, manantial de alegría que embellece los instantes de este existir.



Recuerdo en ese momento pensamientos de Paulo Freire en uno de sus libros: “Pedagogía de la esperanza”.

Él nos dice: “No soy esperanzado por pura terquedad, sino por imperativo existencial e histórico.”

“Hay una esperanza, no importa que no sea siempre audaz, en las esquinas de las calles, en el cuerpo de cada una y de cada uno de nosotros... Por otro lado, sin poder siquiera negar la desesperanza como algo concreto... no entiendo la existencia humana y la necesaria lucha por mejorarla sin la esperanza y sin el sueño. La esperanza es una necesidad ontológica; la desesperanza es esperanza que, perdiendo su dirección, se convierte en distorsión de la necesidad ontológica.”



Y continúa

“Como programa, la desesperanza nos inmoviliza y nos hace sucumbir al fatalismo en que no es posible reunir las fuerzas indispensables para el embate recreador del mundo... Mi esperanza es necesaria, pero no es suficiente. Ella sola no gana la lucha, pero sin ella la lucha flaquea y titubea.”

“Prescindir de la esperanza en la lucha por mejorar el mundo, como si la lucha pudiera reducirse exclusivamente a actos calculados, a la pura cientificidad, es frívola ilusión. Prescindir de la esperanza que se funda no sólo en la verdad sino en la calidad ética de la lucha es negarle uno de sus soportes fundamentales.”



“Por eso no hay esperanza en la pura espera, ni tampoco se alcanza lo que se espera en la espera pura, que así se vuelve espera vana... cuando luchamos como desesperanzados o desesperados es, la nuestra, una lucha suicida, un cuerpo a cuerpo puramente vengativo.

Y aquí el poema de mi amiga que me invitó a todos estos sentires de este saludo...



*“Aunque el hacha derrumbe todo el monte y quemén la guarida de los pájaros y les armen trampas a los tigres viejos YO PLANTARÉ MI ÁRBOL*

*Aunque sigan creciendo las represas y hasta lo vuelvan maloliente al lago y los envenenen al halcón y al sapo YO PLANTARÉ MI ÁRBOL*

*Aunque eliminan todos los baldíos y a cada yuyo logren arrancarlo y suba el humo y me tape el cielo YO PLANTARÉ MI ÁRBOL*

*Aunque anden encerrando los jilgueros y pongan precio al ensueño alado y el roben pichones a los loros YO PLANTARÉ MI ÁRBOL*

*Aunque se olviden el camino al campo y ya no se sorprendan con la luna ni con el cielo limpio y estrellado YO PLANTARÉ MI ÁRBOL*

*Aunque no entiendan nunca la poesía y al canto criollo crean anticuado y no comprendan la tristeza india YO PLANTARÉ MI ÁRBOL*

*Aunque me sienta solo, abandonado yo seguiré plantando cada árbol y floreciendo en versos y canciones para que mi hijo crezca convencido que hay un futuro alegre, iluminando, un futuro verde y positivo con miles de árboles creciendo en el camino.”*

# Marcia Batista Ramos



## **phan thi kim phuc, la niña que vi correr**

Cuando los naranjos daban fruta y sombra, era la época en que el invierno ladraba en las calles, entonces sentábamos a calentarnos al sol y a descascarar las naranjas dulces y jugosas. Era una especie de ritual de invierno y así como nos sentíamos, pensábamos que todos eran felices. El tiempo pasaba gota a gota, con cuentagotas y caía suavemente sobre la vida; tan suave, que daba la impresión de que la vida era bella y que sería eterna.



Por las mañanas nos contábamos los sueños, el tiempo parecía infinito y el algodón dulce de color rosado siempre me arrancaba una sonrisa. En los viajes, cantábamos viejas canciones que escuchamos a los padres y tíos cantar en alguna reunión.

En las noches nos gustaba recitar poesía o jugar con las sombras, que se transformaban en personajes y contaban sus historias divertidas, que seguían en nuestra mente durante el sueño placentero.

Los amigos llegaron y anduvimos el mismo camino, miramos las nubes del verano y descubrimos los diseños que nos dejaban. Porque no sabíamos de los otros mundos, de los mundos grandes que se desplomaban en guerras.

Un día, de uno de esos mundos grandes y llenos de bombas salió una imagen de una niña desnuda corriendo, ella se llamaba Phan Thi Kim Phuc. Ese día todos los adultos hablaron del Napalm.

Fue muy difícil para mí tratar de comprender la guerra, y mi padre me dijo que la guerra, era un lugar triste donde se mata y se muere. Entonces, preguntamos sobre la muerte, sobre la guerra, sobre los muertos, otra vez. Y por la mañana, no teníamos sueños para contar, nos habíamos olvidado

de soñar. No pude entender, por qué Phan Thi Kim Phuc, corría desnuda. ¿Y su casa, su madre, su ropa?

Después de la noticia con la imagen tan triste en la “Revista o Cruzeiro”, todo cambió. Poco a poco dejamos de cantar las canciones pasadas de moda, que habíamos aprendido de los padres y de los tíos. Ya empecé a cuidar los dientes y no disfruté más del algodón dulce, como una nube rosada.

Entonces el tiempo adquirió otro ritmo y sin querer, nos enterábamos de las virtudes y de las desgracias del planeta. Supimos que había un mundo grande, enfermo y malo. Que despiadadamente, mataba de hambre a los niños. Y no quise acercarme a esos espacios, donde pasean el dinero en cantidad y el poder ilimitado. No quise mirar por la pantalla chica las noticias y con el corazón estrujado, empecé a dejar gotear tinta sobre hojas blancas.



No estaba lista para comprender los infiernos y sus diversos niveles, que son contruidos con las guerras. No me importaba que me criticasen por no enterarme de lo que pasaba en el planeta.

...

Lo que pasó es que no sabíamos que el paisaje de la infancia un día cambiaría, ni que vendrían nuevos rostros, peor, extraños rostros frente al espejo. La verdad, es que no sabíamos muchas cosas, porque estábamos distraídos entre hacer volar una cometa y adivinar qué habría de postre.





Nuestro mundo era pequeño con revistas infantiles, álbumes de figuritas y algún paseo de fin de semana. Obviamente, que era imposible imaginarse espacios distintos como los mundos menores, llenos de mezquindad y girando en torno de un personaje infeliz que ni siquiera logra satisfacer su propio ego. Esos mundos, puedo identificar ahora e invariablemente, me sorprenden.

Porque no sabíamos que los juegos de “haz de cuenta” eran juegos de adultos frustrados y mentirosos, ya que las mentiras eran frases que no debíamos proferir; entonces, ahora los veo, los miro y muevo la cabeza pensando, ¿para qué?

Creo que engañarse a uno mismo es imposible, porque siempre hay una hora en el día, en que el silencio interno es interrumpido por nuestra conciencia que conoce nuestra verdadera Identidad, porque ella sabe: de la locura empedernida, de cada error cometido en el camino, de los vicios acicalados que cada uno quiere dejar en el armario, de la necesidad de un entorno mediocre para no sentirse tan desgraciado... y del miedo inmenso como una sombra que persigue eternamente.



Al igual que de los mundos muy grandes (con poder y guerra), trato de alejarme de los mundos muy pequeños que no tienen sabor a fresas o chocolate, porque es muy complicado, y para hablar con mediocres, hay que elegir las palabras y soy demasiado espontánea, puedo equivocarme fácilmente.

...

Cuando llovía, me gustaba mirar por el vidrio de la ventana y ver cómo el agua milagrosamente caía del cielo, pero mi asombro mayor, cuando escampaba, era ver la calle con sus paralelepípedos lavados, con un color oscuro brillante. Los tejados después de la lluvia, adquirirían un aspecto renovado al igual que las paredes de las casas.

Lo que yo no sabía era que el agua de la lluvia bañaba con vida todo lo que estaba muerto en el mundo: los edificios, los trenes, los carteles, los carros...

Cuando entendí eso, mucha agua ya había pasado por debajo del puente, aun así, empecé a quedarme en la lluvia, para que ella me bañe con vida, porque ya existían muchos muertos, así como muchas cosas muertas en mí.

De un día para el otro ya nada fue igual. Los amigos ya estaban muertos, se fueron sin despedirse y yo ya no quería tener premoniciones, simplemente porque esa, mi maldita intuición, no se equivocaba.

...

Hoy, me cuesta creer en la magia de la vida. Observo mis manos arrugadas y no las reconozco, porque no me siento así, toda la piel se ha marchitado, pero no soy yo, es apenas una veste que se desgasta con el tiempo que pasa eufórico.

La verdad, es que no sé en qué momento pasó tanto tiempo, ni cuando todos se fueron, dejando recuerdos como fotos amarillentas. Tal vez, me distraje conociendo países extraños, inmersa en cosas estériles o saboreando tres pececitos del mar del norte; lo más seguro es que me entretuve con seres que no existen.

La cajita de música aun es la misma y llena el ambiente, por un momento. Me gusta, porque soy feliz, cuando acaba la música y guardo en la memoria el momento como un tesoro. No pasa lo mismo con las personas, es muy distinto, porque se quedan más y más adentro, y cuando vienen a la superficie de mi mente, por uno u otro motivo, duelen en mí. No logro detenerlas como la música de la cajita y mis lágrimas las llevan como un torrente para un lugar más adentro, al tiempo que las siento más lejos. Entonces, me desprendo de la memoria y me alejo de la saudade, pero la sal llena lo que falta del día, de la noche, de la vida y siento que ahora el tiempo es demasiado largo, aunque Phan Thi Kim Phuc siempre será una niña corriendo de la bomba de Napalm.



## la levedad del verso de louise glück

Esta semana, las noticias trajeron consigo la grata sorpresa de que la estadounidense Louise Glück (1943), es premio Nobel de literatura 2020. La academia sueca, la eligió "por su inconfundible voz poética que con belleza austera hace universal la existencia individual."

Todos con los ojos puestos en sus letras, empezamos, a viajar por su poesía:

“Amante de las flores \\En nuestra familia, todos aman las flores.\\Por eso las tumbas nos parecen tan extrañas: \\sin flores, sólo herméticas fincas de hierba \\con placas de granito en el centro: \\las inscripciones suaves, la leve hondura de las letras \\llena de mugre algunas veces... \\Para limpiarlas, hay que usar el pañuelo. (...) (Del libro Ararat (1990). Pre-Textos, 2008).”

Las paradojas de la vida diaria saltan a la vista cuando nos acercamos a la poesía de Louise Glück; ¿quién no se enfrenta en algún momento de su vida con la muerte de un ser querido?



Y busca reencontrarlo en el último lugar en que dejó sus despojos, entonces, cumpliendo con las singularidades que fueron aprendidas, uno va al pie de la tumba a tratar de encontrar al que ya no está. Durante la existencia, no hace falta ningún pretexto esgrimido para repetir las lecciones asimiladas, casi sin explicaciones, que se aprende en esos cursos gratis, del libro de la vida.



Son actos sencillos, que los repite la gente común y la gente poco común, ya que en ciertas circunstancias todos nos igualamos, porque la vida, en sus principales usanzas, es sencilla: comer, dormir, amar o morir. Entonces, el uso de la palabra para expresar pensamientos, también es algo natural, simple. Louise Glück, así lo siente y como quien respira, ella deja que la poesía sea exhalada:



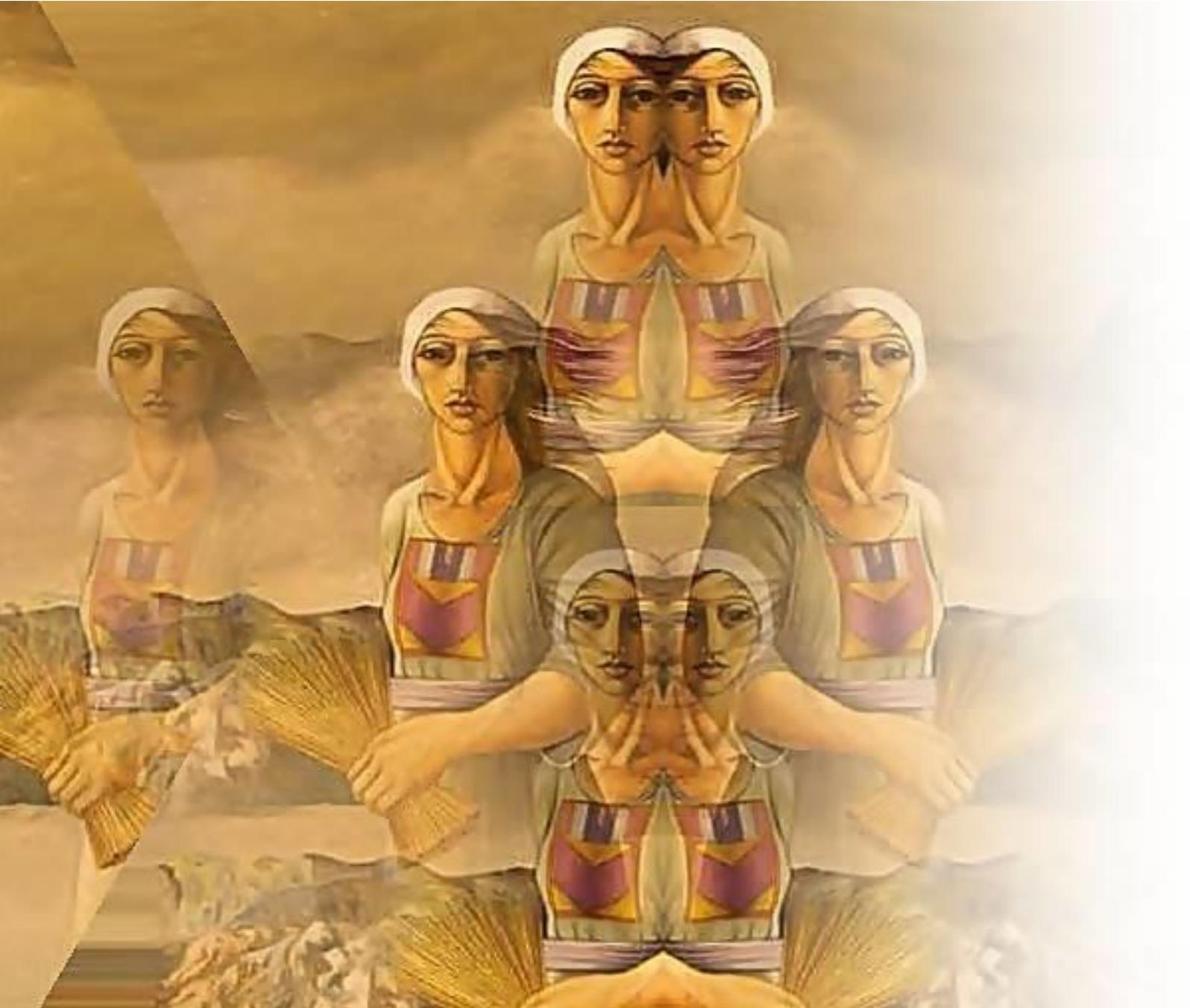
“\Pero en mi hermana, la cosa es distinta: \una obsesión. Los domingos se sienta en el porche de mi madre \a leer catálogos. Cada otoño, siembra bulbos junto a los escalones de \ladrillo. (...)”

Lógicamente, para quien está acostumbrado a los artificios de las locuacidades innecesarias, la poesía de Louise Glück, parece desabrida para decirlo de un modo casi santo. Porque los amantes de las estéticas literarias demasiado pomposas, normalmente se pierden en un sinsentido literario, ya que buscan la belleza del verso a través de una estética casi forzada y se alejan del sentido espontáneo y franco de la poesía. Se alejan de los sentimientos comunes de toda la gente. A diferencia de la flamante Nobel de literatura, no fuerza nada. Apenas cuenta aquello que está sintiendo, sin temor a equivocarse. Cuenta con levedad cada verso, porque así, con levedad lo concibe:

“\Cada primavera, espera las flores. \Nadie discute por los gastos. Se sobreentiende \que es mi madre quien paga; después de todo, \es su jardín y cada flor\es para mi padre. Ambas ven \la casa como su auténtica tumba. \No todo prospera en Long Island.\El verano es, a veces, muy caluroso, \y a veces, un aguacero echa por tierra las flores. \Así murieron las amapolas, en un día tan sólo, \eran tan frágiles...”

No existe palabra fuera de lo corriente, pero bastan esas palabras para expresar la observación de ese culto relativamente importante, en memoria de quien ya no está. Observa y cuenta: eso es poesía. Yo añadiría que es una poesía como la pureza del agua cristalina que sale fresca de la fuente. ¿Y qué? El verso es el dolor de cada poeta, que forma el poema. Y Louise Glück, lo sabe. El lector se pregunta: ¿Y qué duele? ¿La falta de flores en el cementerio? ¿La casa echa tumba? ¿El dolor irreparable que sienten la madre y la hermana? ¿O la fragilidad de la vida que se viene abajo, en un día cualquier, con un aguacero?





Louise Glück, no solo observa y relata el dolor del otro, también mira a sí misma y a su propio dolor, y refleja lo que ha vivido en una candente amalgama, ya que el otro, también duele en ella. Siempre buscando la claridad, la poeta se detiene en temas comunes como la infancia, la vida familiar, la estrecha relación con padres y hermanos; dejando, algunas veces, que ciertos temas que atañen a muchas mujeres, salten y, la poeta dice “escribo para hablar a quienes he escuchado”:

“El vestido \Se me secó el alma.\Como un alma arrojada al fuego,  
\pero no del todo, \no hasta la aniquilación. Sedienta, \siguió adelante.

Crispada, \no por la soledad sino por la desconfianza, \el resultado de la violencia. (Del libro Vita nova (1999) Pre-Textos, 2014).”

Desmarcada de un posicionamiento estrictamente confesional, la poeta galardonada alcanza la profundidad de una escritura compleja, a través de la simplicidad:

\\El espíritu, invitado a abandonar el cuerpo, \a quedar expuesto un momento, \temblando, como antes \de tu entrega a lo divino; \el espíritu fue seducido, debido a su soledad, \por la promesa de la gracia. \ ¿Cómo vas a volver a confiar \en el amor de otro ser?



La poeta da cuenta de su concepción del mundo poético como una dimensión que traspone el lenguaje y toda materialidad "Los poemas no perduran como objetos, sino como presencias. Cuando lees algo que merece recordarse, liberas una voz humana: devuelves al mundo un espíritu

compañero. Yo leo poemas para escuchar esa voz.", escribe Glück en su ensayo "Proofs and Theories" ("Pruebas y teorías"):

\\Mi alma se marchitó y se encogió. \\El cuerpo se convirtió en un vestido demasiado \\grande \\para ella.\\Y cuando recuperé la esperanza, \\era una esperanza completamente distinta.

Así, humana, demasiado humana y poseedora de una poesía profunda que se construye a partir de la levedad del verso, es Louise Glück la merecedora del premio de la Academia Sueca.



**Márcia Batista Ramos**, nació en Brasil, en el Estado de Rio Grande do Sul en mayo de 1964. Es licenciada en Filosofía por la Universidade Federal de Santa María (UFSM)- RS, Brasil. Radica a más de cuarto siglo en Bolivia, en la ciudad de Oruro. Es gestora cultural, escritora y crítica literaria. Columnista de la Revista Inmediaciones, La Paz, Bolivia y Columnista del Periódico Binacional Exilio, Puebla, México, además. Colaboradora Revista Dominical, Periódico La Patria, Oruro; es colaboradora de varias revistas culturales en diferentes países

# Alex Riquelme Barraza



## **El velador y las cucharas extraviadas**

Durante el año 2008, me fui de casa a residir a Santiago Centro. Entre las cosas que eran mías, contaba con apenas 3 cajas plásticas con ropa, una caña de pescar, una mochila con más ropa y mi bolso con mis cámaras de video. Como me mudaba a un departamento amoblado no me llevé una cama ni ningún otro mueble de la casa de mi madre. Sin embargo, en el nuevo departamento, la cama no era de mi agrado, así que volví donde mi madre a buscar un pequeña de una plaza.

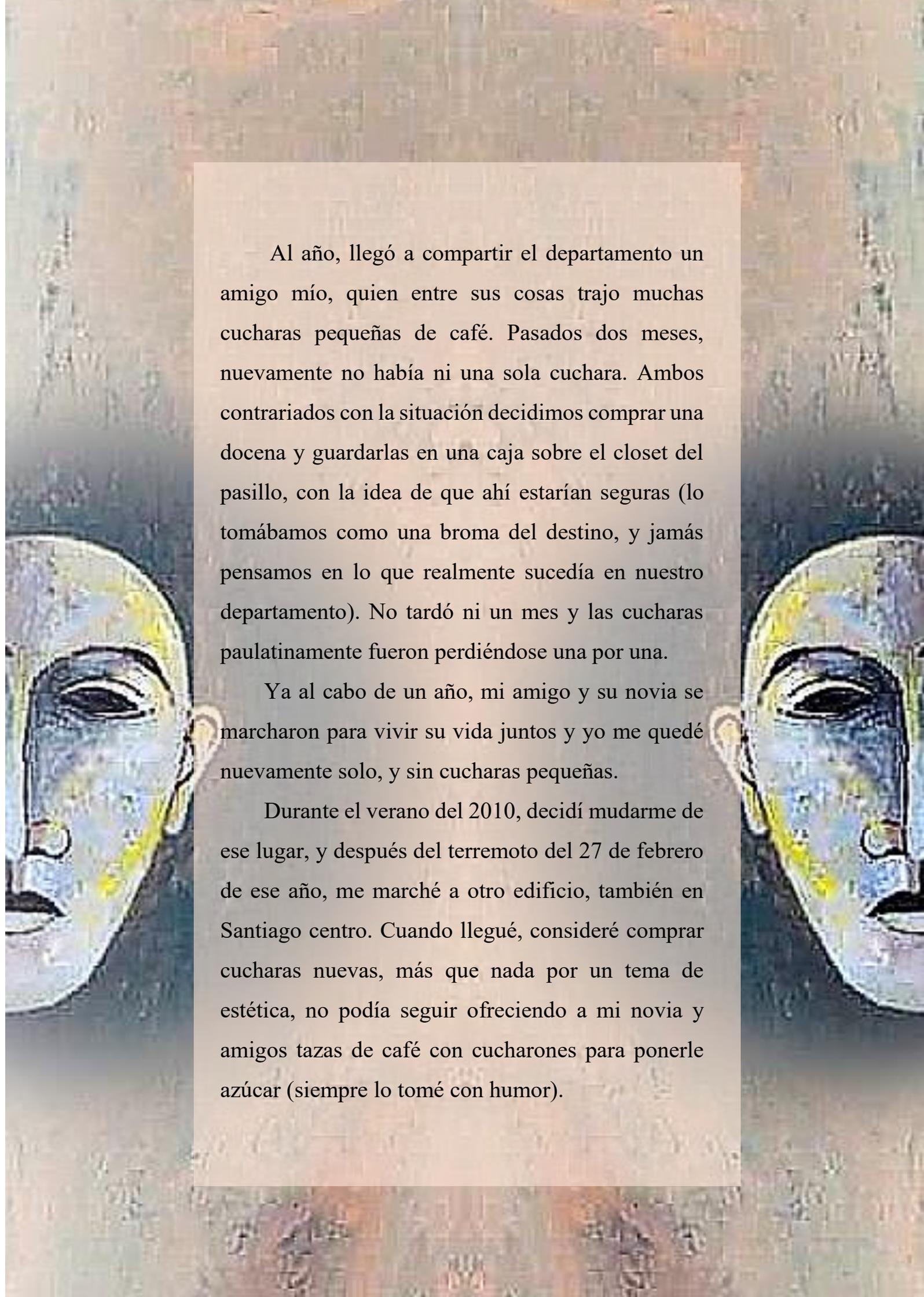


Ese día, aproveché la camioneta y me llevé algunas herramientas y un velador antiguo que hacía años que estaba abandonado en el patio de atrás.

Al llegar al edificio, subí las cosas por el ascensor, y el conserje miró el velador preguntándome qué tan antiguo era, le expliqué que no sabía y que era una herencia de mi madre, quien a su vez lo había recibido de mis abuelos en el campo. Llamaba la atención lo grande del mueble en la parte de abajo (zapatero) en donde podía haber más de 20 pares de zapatos; tenía una puerta doble.

Con el correr del tiempo, en el departamento comenzó a suceder un hecho que me llamó fuertemente la atención: se desaparecieron las cucharas de té, todas y cada una de ellas.

Durante los fines de semana, solía ordenar y limpiar por todas partes, pero fue imposible encontrar si quiera una entre todos los muebles y rincones más ocultos del departamento. No me hice problema y compré una docena en un mercado. Al mes siguiente, nuevamente no habían cucharas en ninguna parte. Como yo pasaba todo el día afuera, no me hice mayor problema, decidí usar sólo las cucharas grandes para revolver el café y otras cosas.



Al año, llegó a compartir el departamento un amigo mío, quien entre sus cosas trajo muchas cucharas pequeñas de café. Pasados dos meses, nuevamente no había ni una sola cuchara. Ambos contrariados con la situación decidimos comprar una docena y guardarlas en una caja sobre el closet del pasillo, con la idea de que ahí estarían seguras (lo tomábamos como una broma del destino, y jamás pensamos en lo que realmente sucedía en nuestro departamento). No tardó ni un mes y las cucharas paulatinamente fueron perdiéndose una por una.

Ya al cabo de un año, mi amigo y su novia se marcharon para vivir su vida juntos y yo me quedé nuevamente solo, y sin cucharas pequeñas.

Durante el verano del 2010, decidí mudarme de ese lugar, y después del terremoto del 27 de febrero de ese año, me marché a otro edificio, también en Santiago centro. Cuando llegué, consideré comprar cucharas nuevas, más que nada por un tema de estética, no podía seguir ofreciendo a mi novia y amigos tazas de café con cucharones para ponerle azúcar (siempre lo tomé con humor).



Un día, mi novia trajo a su gato (Homar), el cual se quedó conmigo el fin de semana. Ese día viernes el gato estaba un poco perdido, porque no conocía el entorno, sin embargo, parecía particularmente inquieto esa noche. Al día siguiente, me levanto y siento un fuerte olor a orina de gato sobre el velador. Esto hizo que mi novia regañara al felino, que de paso durmió en la cocina toda la noche del viernes y el sábado hizo exactamente lo mismo. El día domingo cuando se fueron, revisé la cocina (para limpiar los pelos del gato) y me di cuenta que había arañazos en el cajón donde se guardaba la cuchillería. Llegué a creer que el gato quería sacar algo del cajón, tal vez mis cucharas.

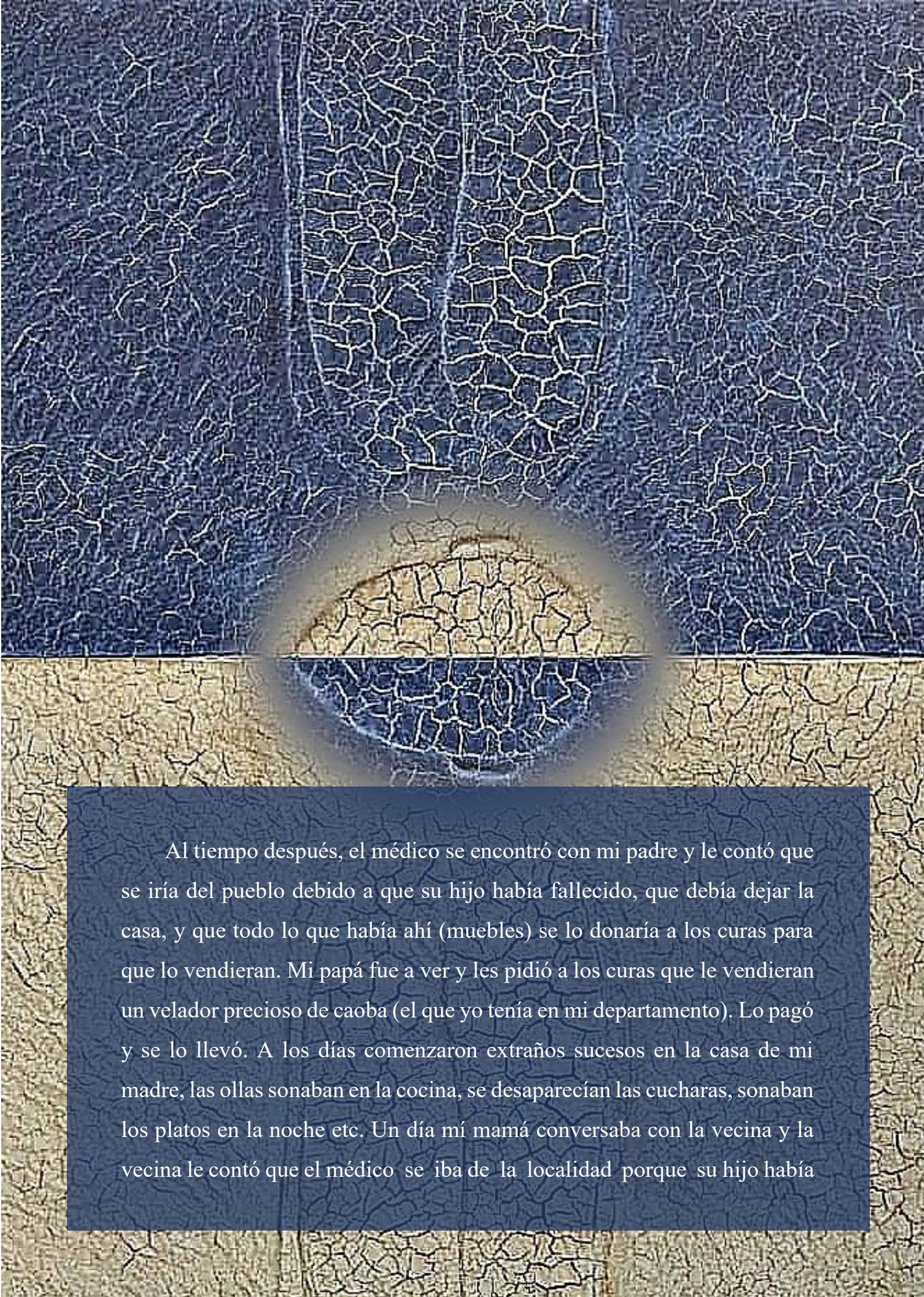
En Octubre del 2010, y tras 2 años y más de 100 cucharas perdidas, fui a la casa de mi madre para su cumpleaños. Ese día estaban sus hermanas y particularmente su hermana mayor. Conversando con ellas les conté acerca de las cucharas que se desaparecían. Mi tía más vieja, me tomó del brazo y me sacó rápidamente de la sala... y me dijo: Hijo, cómo es eso que las cucharas se te pierden...???

Y le expliqué con lujo de detalle lo que pasaba. Asustada hasta más no poder, llamó a mi madre y le preguntó por el velador de los abuelos... Ella le dijo que me lo había regalado. Entonces mi tía me dijo lo siguiente:

“En el año 1944, cuando comenzó el trabajo minero en Polpaico, mi padre trabajaba como minero experto y se cambió, con mi madre, a esa localidad, para empezar una vida nueva. A los años siguientes vinieron días oscuros políticamente, los que derivaron en huelgas y levantamientos por parte de los trabajadores, que apenas podían pasar tiempo con sus familias.

Fue así que un día mi padre encontró en la carretera a un niño que estaba perdido llorando. El niño no sabía dónde quedaba su casa, y mi papá se lo llevó para luego salir con él a buscar a su familia. El niño se llamaba Joaquín, y resultó que era el hijo de un médico que había llegado a atender en el consultorio de emergencia levantado para los mineros.





Al tiempo después, el médico se encontró con mi padre y le contó que se iría del pueblo debido a que su hijo había fallecido, que debía dejar la casa, y que todo lo que había ahí (muebles) se lo donaría a los curas para que lo vendieran. Mi papá fue a ver y les pidió a los curas que le vendieran un velador precioso de caoba (el que yo tenía en mi departamento). Lo pagó y se lo llevó. A los días comenzaron extraños sucesos en la casa de mi madre, las ollas sonaban en la cocina, se desaparecían las cucharas, sonaban los platos en la noche etc. Un día mi mamá conversaba con la vecina y la vecina le contó que el médico se iba de la localidad porque su hijo había

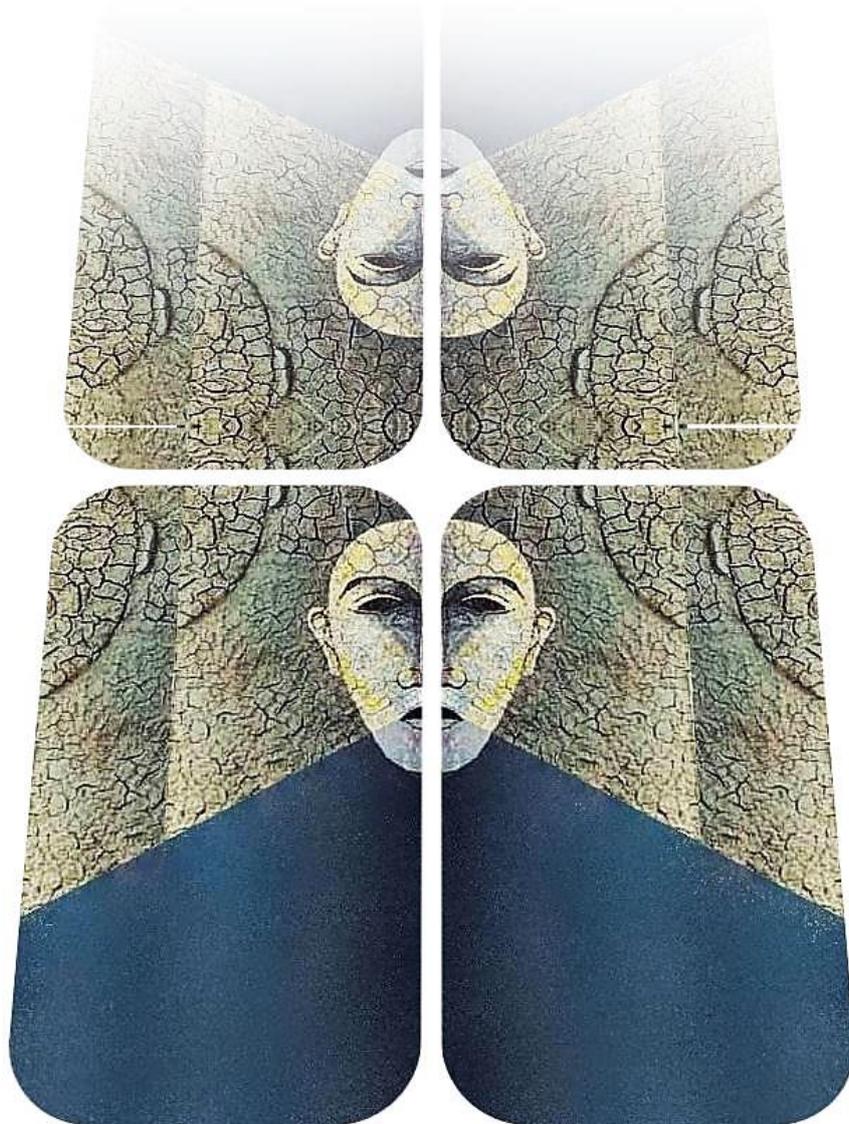


muerto de coqueluche (Tos Ferina) y que lo encontraron muerto en el interior de un velador con su pocillo con compota de manzana y una cuchara pequeña en su mano, el niño siempre se escondía en ese lugar jugando con su padre. Había estado 4 días desaparecido y lo encontraron por el mal olor que salía del velador... Si tú tienes ese mueble, por favor destrúyelo, no lo dejes en tu casa, te lo suplico...”

Yo sentía como mi cara se iba desfigurando a medida que mi tía avanzaba en su relato, y ya ni ganas tenía de volver a mi departamento...

Esa era la explicación de por qué las cucharas se desaparecían y de por qué el gato había orinado el mueble y rasguñado el cajón del servicio.

Esa tarde, comenzó a llover profusamente en Santiago. Al volver a mi departamento, lo primero que hice fue fumar un cigarrillo, no quería entrar al dormitorio, por miedo al fantasma del niño.



Unas horas después, miraba cómo la lluvia golpeaba la ventana y me decidí a sacar el aparato de mi cuarto. Lo tomé con un dejo de pena enorme, tengo hijos y no podía evitar sentirme culpable, sin embargo, sabía que parte del alma del niño seguía capturada ahí y tal vez la única manera de liberarla era rompiendo el velador con un hacha.

Salí a duras penas a la calle con él, y lo dejé en la esquina, no tuve el valor de hacerlo pedazos. Me fui a la botillería y compré una botella de vodka, no quería dormir sobrio esa noche, todavía tenía miedo. Me di unas vueltas hasta que volví a mi edificio, el mueble ya no estaba en la esquina... y seguía lloviendo. Pasé por la conserjería, saludé al conserje y le pregunté por el nochero, me dijo que andaba en los pisos viendo las ampolletas de los pasillos. Tomé el ascensor, y al salir de éste... miro con pavor que el velador estaba afuera de mi puerta, empapado... Me tragué el cigarrillo del



miedo, y lo agarré ya con rabia... bajé con él por segunda vez y lo saqué por la puerta, gritándole que conmigo no iba a seguir jugando, que no quería verlo nunca más, que se fuera en paz que no regresara...

Llegué a la esquina con martillo en mano esta vez y lo rompí, primero la tapa, luego el cajón y luego las puertas, las patas y al final el soporte de los zapatos... llovía torrencialmente y mis lágrimas de pena y miedo se mezclaban con las gotas de lluvia... sentía pena y alivio al mismo tiempo, mientras que el mueble quedaba ahí destruido, mojado, solo... Justo en ese instante veo que se acerca el camión de la basura... y yo mismo lo arrojé adentro. El basurero me preguntó si tenía más cigarrillos... le dije que sí, se bajó y se fumó uno conmigo, mientras le explicaba la razón de por qué tenía un martillo en mi mano. Al entrar de nuevo en el edificio, el conserje de la noche me dijo “oiga, yo le dejé un velador en su puerta, porque era el suyo verdad ¿? Es que lo vi afuera y pensé que le habían entrado a robar...” Lo miré y me reí, yo venía con toda la ropa mojada y no quería darle explicaciones a nadie más... me fui a tomarme mi vodka y a dormir.

Desde ese día, nunca más volví a perder una cuchara.

# Juan Carlos Etcheverry Cristi



## Bye Mr. Joe

No hemos aprendido,  
las lecciones  
no han sido suficientes  
vernos por ejemplo paralizados  
en un nefasto 2020  
no lo ha sido;  
siempre seguimos  
dando “la nota”.

Saigón, Kabul, Damasco, Sartá, Yemen, Mogadisco, Trípoli y Abuya  
para la geopolítica son “simples” lugares,  
fichas que se ponen  
y se quitan.  
Son parte de este tablero  
de los “grandes”  
jugando sus putas partidas de ajedrez  
mientras la imbecilidad  
deambula por todos los rincones del Globo.





El maligno anda suelto  
haciendo de las suyas  
se alimenta del llanto  
de la angustia  
del sin saber  
de millones de pers|onas.

Los éxodos ya comenzaron,  
les digo: “la tierra prometida”  
no existe  
son simples quimeras  
y hacer propio  
ese pedazo de tierra,  
de encontrar paz  
en medio de la tormenta  
no es posible.

Cómo se explica uno  
del porqué se insiste tanto  
cuando los resultados  
no han sido  
positivos,  
quién entiende la irracionalidad  
de los seres humanos  
cuando se lanzan a la deriva.

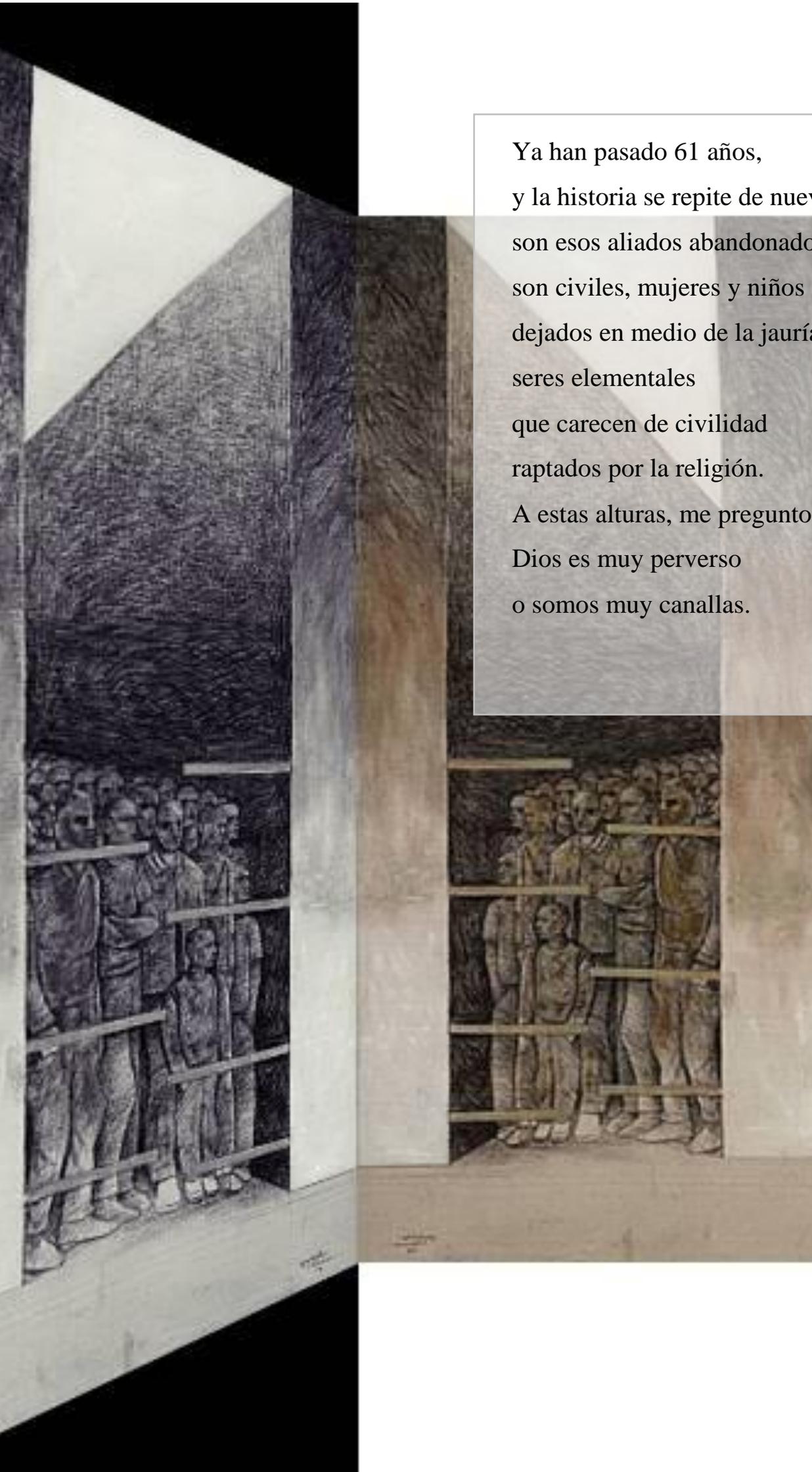
El planeta agoniza  
a pasos agigantados  
y nos ponemos  
circunspectos  
de que sí queremos hacer algo  
¿realmente queremos?

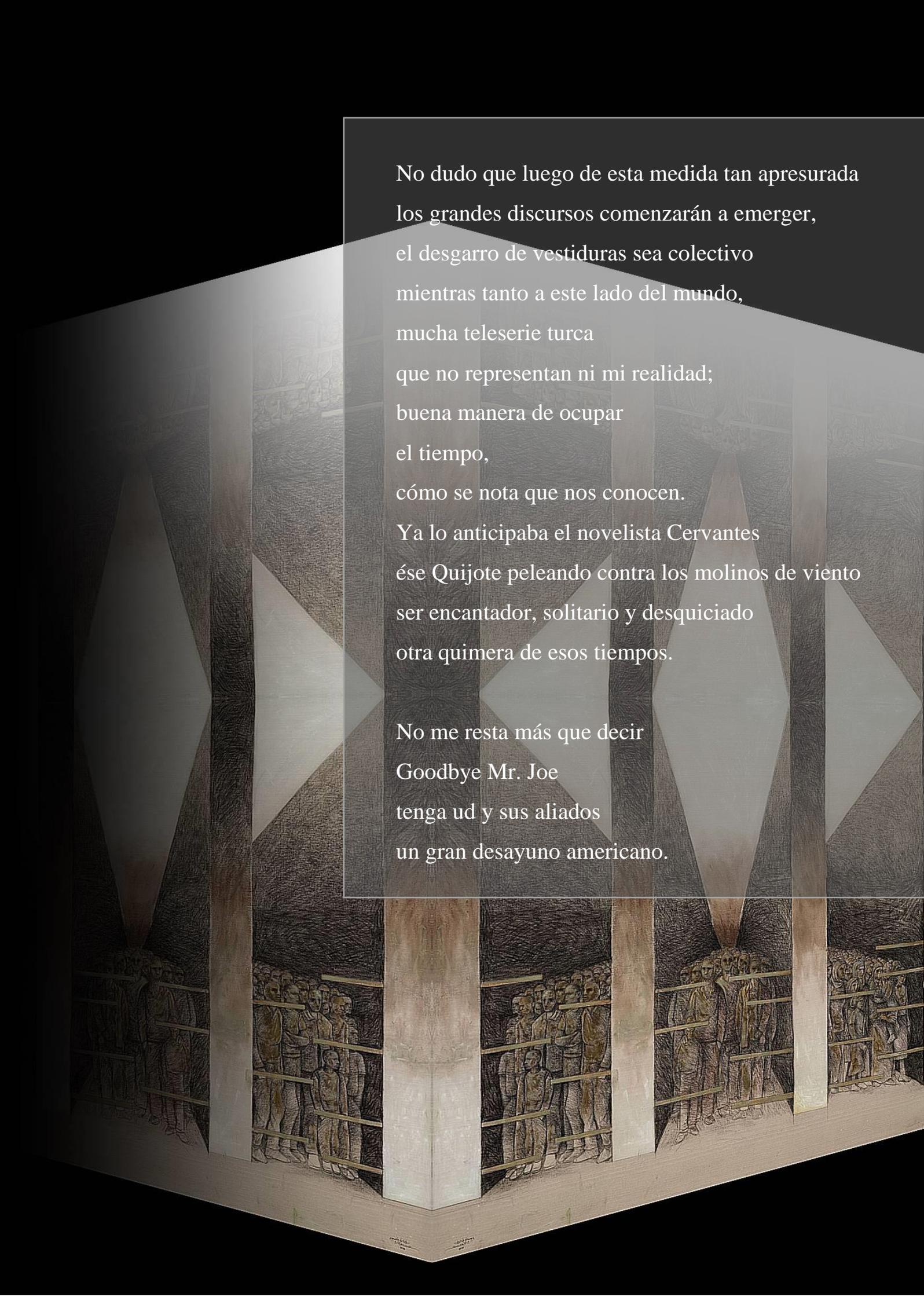
Ni siquiera puedo  
poner las manos al fuego  
por las nuevas generaciones,  
no puedo asegurar que tan buenos o malos  
seres humanos  
serán.

Verdaderamente me siento golpeado  
por los hechos noticiosos,  
me hicieron replantearme muchísimas cosas  
y antes de cortarme una de las orejas  
escribo,  
escribo con vehemencia  
para sacarme este dolor.  
Soy ese vietnamita  
colgado de la patilla del Bell UH-1.  
Arriba el cielo celeste, limpio  
abajo la muerte segura.



Ya han pasado 61 años,  
y la historia se repite de nuevo  
son esos aliados abandonados a su suerte  
son civiles, mujeres y niños  
dejados en medio de la jauría de lobos:  
seres elementales  
que carecen de civilidad  
raptados por la religión.  
A estas alturas, me pregunto  
Dios es muy perverso  
o somos muy canallas.



The background is a large, dark, textured sculpture. It features a repeating diamond or chevron pattern in a lighter, metallic-looking material. Behind this pattern, there are faint, embossed or carved figures of people, possibly in a line or queue, suggesting a social or historical context. The overall tone is somber and reflective.

No dudo que luego de esta medida tan apresurada  
los grandes discursos comenzarán a emerger,  
el desgarrar de vestiduras sea colectivo  
mientras tanto a este lado del mundo,  
mucha teleserie turca  
que no representan ni mi realidad;  
buena manera de ocupar  
el tiempo,  
cómo se nota que nos conocen.  
Ya lo anticipaba el novelista Cervantes  
ése Quijote peleando contra los molinos de viento  
ser encantador, solitario y desquiciado  
otra quimera de esos tiempos.

No me resta más que decir  
Goodbye Mr. Joe  
tenga ud y sus aliados  
un gran desayuno americano.

# Varios autores

Espacio de difusión de la microliteratura

Selección: Márcia Batista Ramos



## visitante nocturno

*Alberto Benza González –Perú*

—Hija, no le tengas miedo al monstruo. Tienes que fijarte si está en el ropero, debajo de la cama, en el baño o al filo de la ventana. Pero nunca mires hacia arriba: no soporta sentirse observado.

# sic gloria transit mundi

*Lilian Elphick-Chile*

Y cuando despertó, Dios le dijo: «Quiero que estés en el pesebre». Entonces, el dinosaurio fue y se acomodó como pudo entre la vaca y el burro. El Niño nunca más olvidó esa bucólica escena.



# juego de niños

*Daniel Frini –Argentina*



Había una rayuela dibujada en la vereda, con tiza amarilla. Partía de «Tierra»; y, nueve números después, llegaba a «Paraíso». No decía «Cielo», decía «Paraíso». Había niños que jugaban a la rayuela amarilla, en la vereda.

Fuerte, densa, continua; vino la lluvia y borró la rayuela.

Aterradora, espantosa, espeluznante; vino la guerra y borró a los niños.

# homicidio culposo

*Manuel Sauceverde –México*

Pelayo no estaba dispuesto a matar a un hombre por la espalda, así que hizo un disparo al aire como última advertencia. El ladrón no se detuvo, pero un ángel cayó muerto.



# cuestión de gustos

*Lorena Díaz Meza – Chile*

Pasada la medianoche y acabado el hechizo a Cenicienta no le gusta que le pongan los zapatos. Prefiere que se los saquen.



# Patricio Alarcón Carvacho



## LO QUE DEBO SER

### BREVES REFLEXIONES TELEONTOLÓGICAS PRELIMINARES

*12-09-2021*

Cuando elijo que hacer de mi vida, ¿desde dónde lo hago?: ¿desde lo que esperan mis padres, profesores, mis amigos, la sociedad?

Cuando elijo como educar a mis hijos u otros coexistentes para la vida, ¿lo hago intentando que el otro viva la vida como yo lo hago, lo he hecho o lo haré? ¿Priorizando el hacer, el conocer, el tener u otra dimensión de lo humano?

¿De qué fuentes extraen los padres y los educadores los temas, recursos, fines para elegir qué enseñar, cómo enseñar, para qué...?

¿Es una adaptación curricular, de la selección hecha por los expertos filósofos, epistemólogos, sociólogos, políticos..., para predeterminar lo que los habitantes de un continente, un país, una localidad o una escuela deben aprender?

¿Qué cajón de la vida abro? El de la información, el del conocimiento o el del saber.

¿Qué enseño? Sólo el saber, sólo el conocer, sólo el hacer, sólo el tener... o de pronto enseño a ser. (alumnos, pacientes...) lo que son, ¿he sido lo suficientemente ontoempático, como para que esos otros se hayan sentido vistos por mí, a lo menos por una sola vez, durante nuestro convivir, no sólo por lo que hacen, saben o tienen, sino que también por lo que son?

¿Cómo cultivo mi ontoempatía para poder ser reflejo del ser de los otros? ¿Soy competente para facilitar que mis prójimos *aprendan a ser*, expandan su consciencia óptica e inicien de modo autónomo y congruente su teleontogénesis?



Cuando facilito la teleontología de mis prójimos ¿Desde cuál o cuáles de las siguientes dimensiones del ser lo hago? ¿Desde la creación y recreación de lo bello? ¿Desde valorar y hacer el bien? ¿Desde el cultivo y aprecio de la verdad?, o lo hago bien sólo de dimensiones pseudo – existenciales, es decir, restándole algún grado de libertad, a sus seres entitativamente direccionado.

La vocación de ser, es en sí una redundancia, porque la vocación es la voz que nos llama a ser quienes somos. La vocación es la pulsión natural de nuestra verdadera teleontología.

A una golondrina su vocación la llamará siempre a ser golondrina, aunque los sistemas de control e influencia social (familia, escuela, etc.) la conviertan en oveja, hiena, jaguar u otra identidad estándar o de moda, y la hayan convencido que no tiene alas, el cielo y los veranos le llamarán a volar, sólo que será una dolorosa nostalgia óptica sumada a una frustración y sin sentido de estar existiendo, como lo que no es.

La teleontología reconoce en el ser la inseparabilidad perfecta entre el ser y sus objetivos, entre el ser y lo que le es coherente lograr con el saber, hacer, tener, amar, existir...etc.





También reconoce la dificultad de transitar desde el sentido inherente del ser a un existir congruente con dicho sentido. Existen diferencias de identidad, de sentido, congruencia y realización existencial en un ser que siendo pez existe como golondrina, y el pez que siendo pez existe como pez. Para algunos enfoques filosóficos de inspiración existencialista, no existir desde el ejercicio necesario de la libertad para ser lo que soy y no ser algo impuesto, influenciado, sugerido, no sólo nos sumerge en un vacío existencial o una existir sin sentido, convierte nuestra vida en un no-existir, en un tránsito desde el ser a la nada.

También reconoce que diferentes teorías ontológicas o metafísicas pueden establecer sentidos, etapas o direccionalidades teleológicas diferentes, por ejemplo, Platón estableció el *Bien* como su meta, el objetivo del humanismo-cristiano es la actualización los seres humanos o seres contingentes (creados por otro), que tienen por naturaleza en potencia los trascendentales del: bien, verdad, belleza, unidad, que se encuentran en acto en el existir subsistente o Es (autocreado). Religiones occidentales y orientales establecen como camino y meta el re-ligar la “parte” ser contingente-potencialmente perfecto con el “todo” existir subsistente-

perfecto en acto, como gotas que completan y se completan en un horizonte o notas musicales que se completan y completan la “melodía universal”

También se puede reconocer esta teleontología como original, inherente a la naturaleza del ser o como una construcción adquirida en durante el proceso de la experiencia de ir siendo en el existir.

En el caso de ser originaria, surge otra cuestión, qué, quién y desde qué supra-teleontología se estableció a priori el sentido de ser.

También se puede considerar nuestra teleontología como inseparable de nuestro existir, asumiendo que el acceso a nuestra teleontología (teleología del ser) forma parte del ser en sí (ontos), como si todo el camino de la vida o existir fuera en sí la meta que se busca alcanzar, la inseparabilidad del ser con el acceso al ser.

Y también puede considerarse el amor a sí y a otros, como la capacidad de sentir a hacer sentir, lo que se debe ser, constituyéndose de modo integrado en facilitador intra, inter y transpersonal de dicho proceso teleontológico.



# Luis Weinstein



## LA METÁFORA Y NOSOTROS

Recorriendo el ser, encontró este universo.

Adentrándose entre océanos de estrellas, llegó a la tierra.

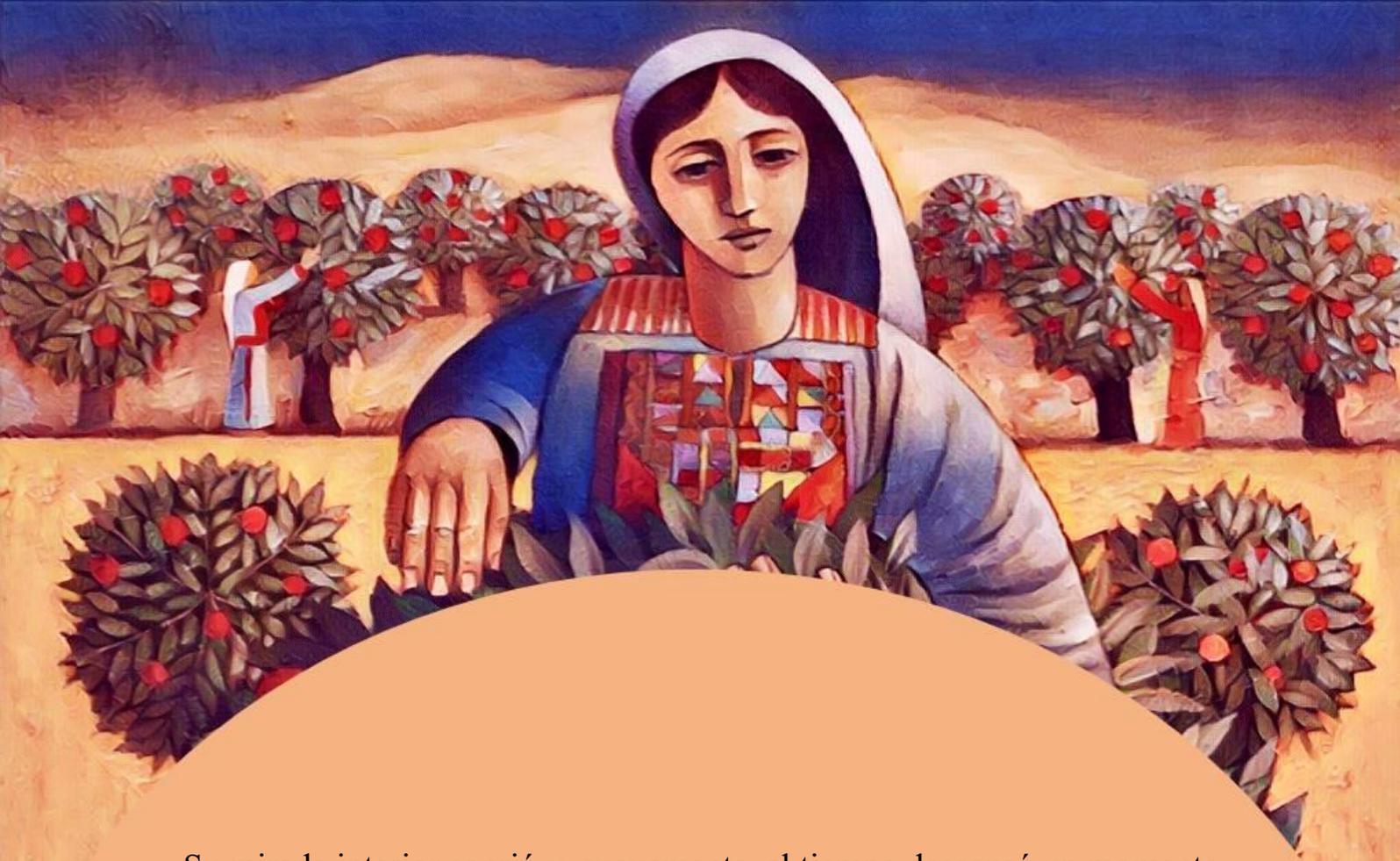
No le fue difícil comprender el lugar del ser humano.

En la superficie de la vieja Gaia.

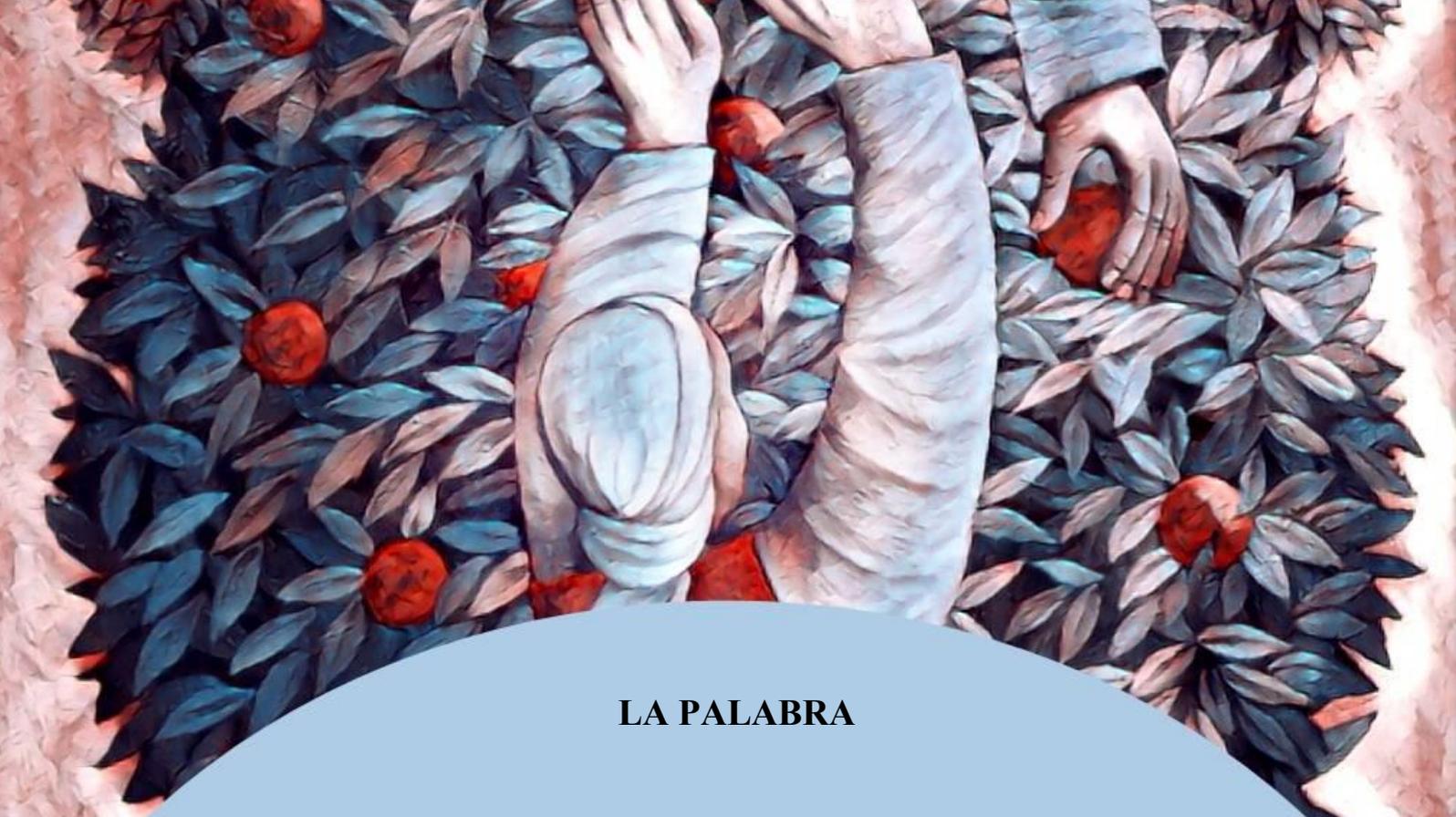
Háblame de ti, le solicitó a ella o él. Contaron a raudales:

De una débil vertiente partió un mundo. Del yo. Del otro. De lo otro.

De recuerdos, de construcciones, de ideas, de sentidos, de deseos...



Su mirada interior sonrió y, suavemente, el tiempo descansó un momento.  
El cosmos humano llevó una flor hacia el no ser.  
Algunas y algunos recogieron el mensaje:  
Somos hijos, miles de millones de hijos.  
No sabemos de quién  
No queremos llamarlo Misterio  
Por ahora le decimos: naturaleza, Ondas, Maestro Diosa, Dioses, Dios  
Belleza, Justicia, AMOR.  
Venía del más allá.  
Nos conoció.  
Nosotros nos confundimos, perplejos,  
no reconocimos, habiendo tanto sol,  
a quien era una nube, la nube del no saber.



## LA PALABRA

Primero fue la palabra. Al principio, lo decían, sin entenderlo. Lo repetían: dóciles, perezosos, mecánicos, distraídos, con ritos, con aplicación, con humildad, con desenfado, con jactancia, con clases, con interrogaciones, con estudios, con gárgaras, con traducciones, con retóricas, con sabiduría, con veneración, con fe... Eran convictos de convicción: Al principio fue la palabra.

En medio del camino del eterno retorno, sin querer, nació algo nuevo. Le puso nombre: la madre de la poesía. De inmediato se hizo la luz, un calor desmedido, una gran explosión, expansión, el furor de las galaxias, el ímpetu adolescente del tiempo y vino la vida en un remoto poblado de uno de los universos y, muy desenfadados, llegaron los seres humanos y, sin memoria cósmica y menos ontológica, creyeron ser creyentes de la palabra, de la primera palabra y repetían en rito, en coro sin poder ver: Al principio fue la palabra. Por mientras, la palabra seguía expandiéndose, como universos, *triuniversos... multiversos, con colores y calores, con y sin telepatía, con tiempos mansos, iracundos, autocentrados, hieráticos, juguetones y tiernos.*



## LA MUERTE, UNA AMIGA

Quirón, el centauro  
bondadoso, medicinal, sabio,  
iba a morir.  
Herido,  
sufriendo  
desde hacía mucho tiempo,  
quiso reemplazar a Prometeo,  
cuya terrible condena podía terminar  
a cambio de la muerte de otro ser.

En esas condiciones,  
Quirón  
habló con la muerte:  
Muerte, siempre has estado cerca.  
Durante años te llamé “próxima”.  
Luego, bogando vida dentro,  
Te sentí mi afín, mi semejante,

Mi “prójima”.

Seguí escuchando a los días.

Te reconocí: eras mía, mi muerte.

Ahora, abrí el velo:

Yo soy parte de ti...

Se escuchó el fluir de una sonrisa

Acariciante.

Dentro de ella, contestaba la muerte:

No, no soy la dueña de casa,

Soy sólo la verdad.





## MOMO

Dios del sarcasmo, del humor, de la alegría y de la agudeza en la percepción.

La cuenta cuentos Patricia Crispi me sugiere que escriba sobre Momo, dios de la mitología clásica cuyas huellas están vivas en los carnavales brasileños, en páginas de algunos escritores como Gracián y Kafka y en ciertas referencias muy sucintas, a veces no concordantes, de la propia mitología.

¿Es un arquetipo del corazón de la euforia expresiva, multitudinaria, de los carnavales del Brasil y otros países?

¿Es el representante del sentido del humor asociado a la alegría básica, vital?

¿Es el símbolo del sarcasmo, del humor hiriente, descalificador?

¿Es el arquetipo del juicio expedito, penetrante, capaz de sorprender?

¿Son cuatro Momos?

Sí, pero es posible integrarlos en un solo arquetipo de cuatro subpersonalidades.

¿Cuáles?

Empecemos por el final, lo vigente en nuestra época. Se trata de un modo de ser muy propio de culturas de predominio extravertido, alegre, de mucha libre expresión corporal asociada al baile, a la música, al ritmo, propia de carros vibrantes de música ensordecedora, de Brasil y de otros países carnavaleros. Allí, Momo es arquetipo, dios de la euforia de música y cantos ensordecedores, de bailes alcanzando los deslindes de la personalidad, de la presencia invisible de Afrodita desinhibida, sin necesidad de usar su cinturón maravilloso, de Eros, de muchos Eros, libres al fin de sus flechas, con el cuerpo empapado de sudor, las pupilas brillantes y el ritmo en el alma.

Más atrás, al fondo del tiempo, sólo visible en papeles desvaídos, el cortejo del dios Momo, el dios de la alegría, joven, hermoso, triunfal. El dios Jano lo saluda con sus dos cabezas y las vestales ríen a escondidas. En ese grupo, una persona mayor, notorio por ser muy verbal, muy chispeante, poco ágil, más cerca de la gracia que del éxtasis orgiástico. Es el segundo Momo, la segunda sub personalidad, Momo parte del cortejo, de la gestalt de la alegría.

Entre el rey del carnaval y el leal trabajador de la alegría, otros dos Momos, el del sarcasmo, incisivo, insolente, crítico despiadado, impenitente; el sagaz, el penetrante, el que se anticipa a su tiempo y, tal vez, a todos los tiempos.

El tercer Momo, fastidioso inveterado, fue expulsado del Olimpo de Apolo y las musas de armonía de música y de poesía, el mismo de las normas y el personalismo de Zeus.

Es el Momo que discute con Zeus. Es el Momo que se burla de parloteo banal de Afrodita.

Hay un cuarto Momo, cuyo arquetipo se funda en una sola instancia inmune a la corrosión del tiempo. Es el Momo sabio, de una sabiduría intuitiva cuyo criterio es apreciado hasta por la propia Atenea.

Tres dioses, Poseidón, Atenea y Hefesto, llevan sus respectivos trabajos al juicio crítico de Momo.

Poseidón, dios del mar, trae un toro, un toro marino. Momo piensa en el modo de ser emocional del Dios, sus conflictos, sus combates. Rápido, pone reparos a la posición de los cuernos del toro, están muy separados. No son un arma adecuada para una cabeza que agrede o se defiende.

Atenea presenta su casa, seguramente muy apta para la reflexión sobre lo posible y lo más allá de lo posible en la paz y en la guerra. La respuesta no se hace esperar. Ella debe estar presente en muchos lugares, en todos los lugares, no sólo en la Atenas que le es consagrada, no sólo en el Olimpo de su padre Zeus. A su casa le faltan ruedas. ¿No es más adecuado para una diosa sabia tener una casa –estudio móvil?

Luego, es el turno de Hefesto, el escultor. Trae una aparente obra maestra, el ser humano. Momo mira al autor a los ojos y le dice: le falta una ventana al corazón.

Se nos advierte: nos falta una ventana al corazón. No es un duro sarcasmo. No es una frase graciosa. No es un gesto eufórico. Es una verdad. Es un aporte amistoso. Es el regalo de la sub personalidad de un maestro.



**ANTONIO EL PRICIPITO, ALICIA Y SUS AMIGOS  
LLEGAN AL PLANETA DE LAS PARA FÁBULAS  
Y LOS PARA MITOS.**

A iniciativa del color violeta, los colores dialogaban sobre la condición humana.

–Si ellos están siempre usándonos y opinando sobre nosotros, bien vale la pena hablar sobre ellos, a lo mejor se ponen más abiertos –dijo el negro, con su humor característico, que recordaba al dios Momo.

–Podríamos integrar a algunos amigos –dijo premonitoriamente, el color azul, justo antes que llegaran Alicia con el Conejo blanco y la Gata Dina y Antonio con la Rosa y el Zorro.

–¿No vienen todos –preguntó, con interés, el color verde?

–Están, todavía, compartiendo impresiones sobre el viaje al País de lo Poético –explicó Alicia.

–Qué bueno encontrarles de nuevo –expresó Antonio, con notorio entusiasmo.

–Aquí viene alguien de mi familia –dijo el color rojo, abrazando a la Rosa, seguido por manifestaciones de afecto general que culminaron en un sendo abrazo entre todos.

Nadie se extrañó cuando se hicieron presentes y se sumaron al abrazo la Integración y el Asombro.

–Miren quienes les traen llaves para que se sientan bien recorriendo este mundo de para fábulas y para mitos –dijo Integración, mostrando a dos para sueños que habían tomado del brazo al color azul.

–Me presentó –dijo uno de los para sueños con un aire muy oriental– Soy un Para Sueño de Chuang Tsé: Soñó que era una mariposa y, al despertar, se preguntaba si no podía ser una mariposa soñando el ser humana.

–Ese es un sueño mío –dijo el color violeta

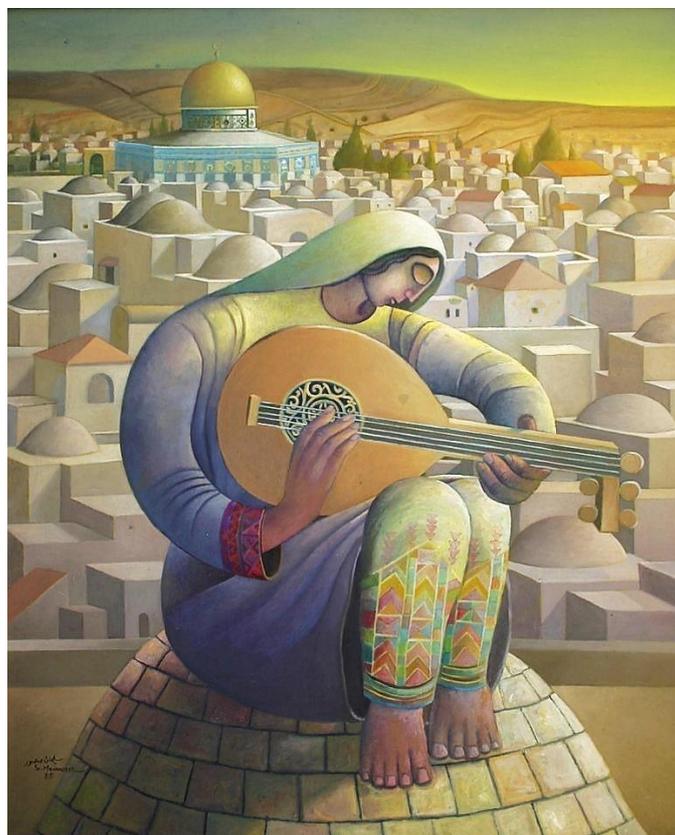
–El mío es del mundo del Azul –dijo el otro para sueño– Es de Walt Whitman: Vio en un sueño una ciudad invencible a los ataques de los seres humanos. Era la ciudad de los amigos.

–Mi para sueño, dijo el color Verde, es convertir los sueños en realidad.

–Viene el Arco Iris –observó el Asombro, muy conmovido. El Arco Iris saludó a todas y a todos de una manera muy personal, creando en cada caso una nueva manera de hacer contacto. Dijo:

–Mi para sueño es el del proyecto de vida de Tagore: Recordar que la existencia nos la dan y que la agradecemos dándola.

## Varios autores



*“Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría. La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”. ¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar? Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía... Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda, Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones... tenemos salud cada vez más saludable... ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!”*

**JULIO MONSALVO**

# el rincón de la magia

... con la Alegremia en mi Magia.

Por: *Matías Andrés Cepeda Monsalvo*

## ABRIR ALEGRÍAS

Había una vez una pena con alas de hadas;  
volaba, descansaba, pensaba y seguía.

Quizás la pena no entendía de penas,  
quizás su vuelo abría alegrías.

Era chiquita, casi invisible  
a los ojos de humanos con corazones grises.  
A lo mejor, porque tenía espíritus mágicos  
podía entrar y dejarse sentir.

Vi la pena ingresar al corazón,  
días pensantes sucedieron después.  
Él hablaba y ella entendía,  
historias se sucedían  
y una lágrima humedecía la piel.

Las alas de aquella tristeza  
abrían las puertas que dolían aun,  
es que sabía de dolores lejanos.

Aprendí a escuchar, observar y sentir,

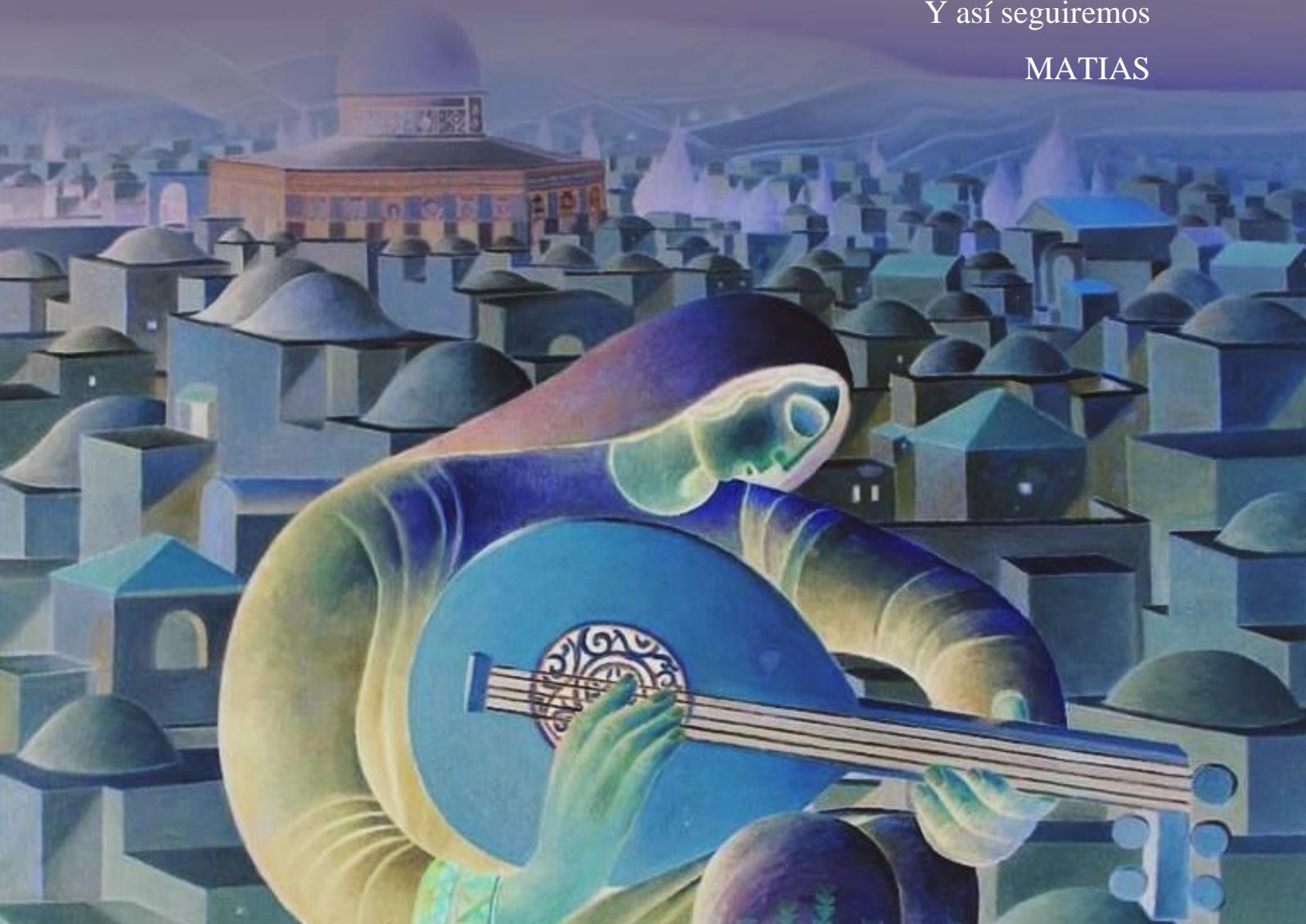


aprendí a callar y esperar  
por eso comprendí el tiempo de la pena.

A diario la observaba,  
esperaba paciente que su labor concluyera.  
Y una mañana vestida de azul la vi volar,  
“ya es hora de seguir” me dijo,  
“este corazón aprendió a sanar”.

Ella siguió su vuelo  
y yo entendí porqué  
sus alas abren alegrías.

Y así seguiremos  
MATIAS



# El bosquecillo de las notialegrémicas

*... donde se cuentan gestos, acciones y sentipensares que visibilizan y anuncian un Mundo Saludable con Alegremia y Amistosofía.*

Este bosquecillo está hecho de la siembra amorosa y persistente de infinidad de artesanas y artesanos de todo el planeta, y está revelado por un grupo llamado “Equipo Editor de La Gacetilla Alegrémica” que continúa el legado de nuestro esperancémico Julio Monsalvo de comunicar el amanecer de mundos mejores. Invitamos a todos los coincidentes a formar parte de este bosquecillo, a través de las siguientes coordenadas:

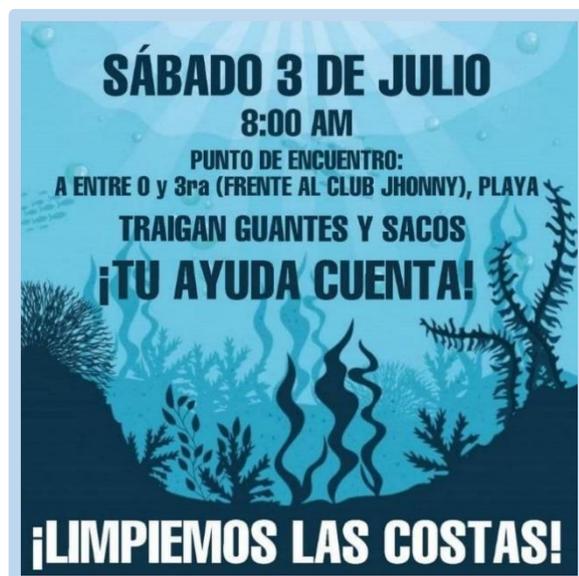
Correo electrónicos: [Lagacetillaalegremica@gmail.com](mailto:Lagacetillaalegremica@gmail.com) y Facebook Instagram y Twitter: La Gacetilla Alegrémica.

## LIMPIEMOS LAS COSTAS

Iniciativa de jóvenes de La Habana que cuidan la Vida y reavivan la Esperanza

Con aproximadamente una semana de antelación, a través de las redes sociales, se hacía una convocatoria para recorrer las costas el pasado sábado 3 de julio.

En Cuba es bastante común encontrar desechos sólidos en costas y playas que no tienen un fin turístico. Esto mayormente es resultado de la falta de responsabilidad, conciencia social y regulación real en cuanto a este aspecto.





Han existido siempre grupos que muestran preocupación por esta temática e incluso tienen iniciativas, que en un final no se llegan a concretar por falta de alcance en su convocatoria y/o recursos y/o gestión final de la materia.

Todas estas limitantes de acción fueron superadas esta vez, gracias a la colaboración de algunas instituciones interesadas en el material recogido con fines productivos. Instituciones que fueron contactadas por Karime Prendes, Diego Marrero y Amanda Triana, quienes idearon y gestionaron el proyecto.

A esta convocatoria asistimos un grupo aproximado de 30 personas, muchos de la escuela vocacional Lenin, que radica en la provincia La Habana, entre otros sensibles a la causa.



Como resultado se recogieron 56 sacos de plástico destinados a la producción de ecomadera para realización de muebles (proyecto de "Estudios 50": institución colaboradora). Además de cobrar fuerza un grupo al que ahora muestran su disposición más de 150 personas.

Rubén Fando Pérez

[ruben.fando.12345.free@gmail.com](mailto:ruben.fando.12345.free@gmail.com)

La Habana, Cuba

## CUIDADORES DE LA CASA COMÚN CORRIENTES

### Gestión comunitaria desde los territorios



Hace más de dos décadas que vecinos y vecinas de barrios populares del sur de Corrientes nos organizamos para hacer frente a la crisis económica de nuestro país. Con solidaridad y esperanza nos

constituimos en la Asociación Civil Juan XXIII, desde la cual llevamos adelante diferentes actividades comunitarias: comedor popular, apoyo escolar, participación en los carnavales barriales, entre otras tantas acciones colectivas.

Recientemente nos sumamos al proyecto *Red de Turismo Comunitario del Litoral - CUIDADORES DE LA CASA COMÚN* y comenzamos a

recorrer los barrios costeros que se ubican en la zona sur de la ciudad.

El recorrido es realizado junto a un grupo de jóvenes que integran la Asociación Civil Juan XXIII y vecinos de diferentes barrios.

El proyecto consiste en la activación y puesta en marcha de

una propuesta de inclusión social y económica de comunidades de la cuenca del Río Paraná, a través de actividades de ecoturismo comunitario. Esta propuesta es parte del proyecto Cuidadores de la Casa Común, que nace en respuesta a la Carta Encíclica *Laudato Si*, del Papa Francisco, siendo una red de organizaciones sociales y comunitarias en varias provincias del país.



Página web Cuidadores de la Casa Común Argentina:

<https://cuidadoresdelacasacomun.org/sitio/>

Desde Cuidadores de la Casa Común se llevan adelante líneas de acción tendientes a insertar e incluir a las poblaciones con menos posibilidades al mercado laboral para desplegar y potenciar sus saberes en relación al trabajo y el hacer, generando estrategias laborales que apunten a la inclusión social y la promoción integral de las personas, como así también a incrementar sus ingresos.

En nuestro caso, estamos convencidos que trabajar comunitariamente en un proyecto sustentable sociocultural, económica y ambientalmente,



relacionado al cuidado de la Casa Común, es una manera de generar una alternativa laboral sustentable que permita mejorar la calidad de vida.

Buscamos concretar una propuesta bajo los principios del turismo comunitario, para lograr una

inserción laboral que sea sostenible y autogestiva, respetuosa con la naturaleza y, al mismo tiempo, un aporte a la revalorización de la identidad y cultura de nuestros barrios costeros.

Proponemos otra mirada del turismo, donde la sociedad esté organizada y sea protagonista a través de la gestión comunitaria y de la Economía Social. Donde el viaje no sea exclusivo, sino que sea un derecho, garantizado por el Estado y pensado como Política Pública. Donde la distribución de los recursos sea de forma justa y solidaria. Donde los beneficios sean colectivos y no individuales. Creemos que es de suma importancia pensar en la gestión comunitaria desde los territorios, con nuevas miradas de los mismos. Una mirada que nos atraviese y nos organice en proyectos colectivos para el manejo de los recursos. Una participación ciudadana con apropiación de lo público, activa en el proceso de transformación del



entorno, la transformación desde la ocupación del espacio, por ello nos encontramos construyendo un mirador en uno de los puntos estratégicos de uno de los barrios con una vista mágica.



Contactos:  
Nancy Coronel  
[nancyedithcoronel@yahoo.com.ar](mailto:nancyedithcoronel@yahoo.com.ar)  
Corrientes, Argentina

## SOLO EL AMOR ENGENDRA LA MARAVILLA

En un grupo de whatsapp, Norma comparte estas imágenes con el siguiente texto:



*Este es mi vecino Bert y sus cuervos salvajes. Su hija encontró las aves recién nacidas, que al parecer habían caído del nido. Bert las cuidó y cuando crecieron y pudieron volar las liberó. Pero ellas nunca se han ido lejos y visitan a Bert casi a diario. Así ha sucedido con una ardilla roja que se pasea por toda la casa. ¡Sólo el Amor engendra la maravilla! Y se rescata el ancestral lenguaje del Hombre y las Criaturas.*

Norma nos cuenta que Bert tiene 83 años, vive en la provincia de Limburg, al sur de los Países Bajos, y que es muy vital.

Esta historia nos emociona y trae a la memoria muchos vínculos de respeto, afecto y gratitud entre seres humanos y animales. Así de puro, simple y poderoso es el fluir de la vida cuando somos desde el amor.

¡Gracias Bert y Norma por avivar la Esperanza y la Alegría!



Equipo Editor de La Gacetilla Alegrémica

[Lagacetillaalegremica@gmail.com](mailto:Lagacetillaalegremica@gmail.com)

Instagram Facebook y Twitter: La Gacetilla Alegrémica

# La esquina de la alegría

... pasando por el corazón expresiones compartidas en encuentros y talleres de Esperanza y Alegría, realizados en diferentes lugares del Planeta.

*por Sandra Isabel Payán Gómez*

## SI HAY AMOR HAY VIDA



El Amor es una de las “A” de la Esperanza y Alegría, decretadas por las Doñas hace casi 25 años, en el relato de la Historia de la Alegría que tantos caminos y movilizaciones en comunidad nos continúa regalando.

En cada taller que compartimos, cuando invitamos a sentipensar colectivamente esta “A”, siento que nos permitimos la libertad y el desafío de convocar lo intangible.

La “A” del Amor nos impulsa a creer, a decir y a proteger lo que no se puede ver; lo que ha sido menospreciado, excluido y hasta negado por la lógica positivista, capitalista y patriarcal que nos ha colonizado.

Es invisible a los ojos, y al mismo tiempo es la “A” de mayor profundidad, sin la cual, ni siquiera existiría el deseo de pensar y cuidar las demás “A”.

Así lo expresan las palabras compartidas en cada taller de Esperanza y Alegremia, como las que aquí traemos:

*Tenemos que tener amor por la Tierra y las selvas, no dejando que el hombre las destruya. Tenemos que cuidarlas entre todos.*

Escuela N° 30, Formosa, abril del 2005

*El amor es la cosa más linda del mundo y no se puede explicar con palabras, es lo que da mayor felicidad a las personas.*

Jornada de salud comunitaria, Escuela EFA del km 210, El Colorado,  
Formosa, abril del 2007

*Si hay amor hay vida.*

Primer taller de esperanza y alegremia en Paraguay, Escuela agroecológica, Comunidad Regina Marecos, Juan de Mena, noviembre de  
2005

Recuerdo que en una Feria de Ciencias, niñas y niños de la Escuela Primaria de la localidad de Tatané de la provincia de Formosa, llevaron sus reflexiones y propuestas sobre el cuidado de la “A” del Amor, como resultado del desarrollo de la propuesta pedagógica Esperanza y Alegremia

en su comunidad educativa. ¡Cuánta trascendencia y esperanza en acciones locales, que, como ésta, expresan lógicas y fuerzas diferentes a las hegemónicas y tan vivas y fuertes en las cotidianidades de nuestros Pueblos y de nuestros cuerpos!



**Edición General**

**Luis** Weinstein

**Edición final, diseño y diagramación**

**María Alicia** Pino (Malicia)

**Comité Coordinador**

**Julio** Monsalvo

**María Alicia** Pino

**Luis** Weinstein

**Comité Editorial**

**ALEMANIA**

**Karisruhé**

**Sergio** Quintana

**ARGENTINA**

**Bariloche**

**Gabriela** Valente

**Buenos Aires**

**Alberto** Valente

**Elena** de la Aldea

**Bibi** Albert

**Corina** Couso

**Marta Beatriz** Mucarzel

**Chaco****Marcos** Monsalvo**Wichi**-El Pintado**Vanesa** Fernández**Martín** Pelegrín**Córdoba****Jorge** Pronsato**Teresa** Ferlt**Formosa****Julio** Monsalvo**Sandra Isabel** Payán**Elizabeth** Molina**María Carmen** Tessio**La Plata****Daniela** Ancich**Misiones****Gerardo** Segovia**Rosario****Jesica** Lorenzán**Cristina** Ruiz H.**Quilmes****Carlos** Crosa

**Villa Ángela**

**Matías Andrés** Cepeda

**Liliana** Monsalvo

**AUSTRALIA**

**Melbourne**

**Bryan** Phillips

**Sarita** Gálvez

**BOLIVIA**

**Cochabamba**

**Vivian** Camacho

**La Paz**

**Juan Carlos** Etcheverry

**Santa Cruz**

**Homero** Carvalho

**BRASIL**

**Vera** Dantas

**Vanderleia** Pulga

**Cruz Alto**

**Janete** Schubert

**Porto alegre**

**Marcia** Batista Ramos

**CANADA****Vancouver****Jorge** Álvarez**CHILE****Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O**Chiguayante****Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro**José Enrique** Cayuela

**Hilda** Arenas

**Luis** Morales

**Enrique** Jenquin

**Roberto** Pizarro

**Bárbara** Salinas

**Guillermo** Zavala

**La Serena**

**Carlos** Calvo

**Fernando** Retuert

**Silvia** López de Maturana

**Las Cruces**

**Jean Jacques** Pierre Paul

**María Teresa** Quintino

**Mirencu** Pinto

**Texia** Roe

**Olmué**

**Andrea** Markovitz

**Agüita** Santelices

**Pichidangui**

**Pablo** Ureta

**Pucón**

**Iris** Leal

**Punta de Tralca****Antonio** Vergara**Mónica** Rodríguez**Felipe** Vargas**Pastora** Cifuentes**Punta Arenas****Ángeles** Estévez**Claudia** Bahamonde**María Alejandra** Vidal**Quillota****Carlos** Cortés**Gabriel** Villalobos**Karen** Fuentealba**Paola** Pardo**Paola** Pizarro**Sylvana** Sandoval**Verónica** Garay**Fritz** Demuth**Carolina** Carvajal**César** López**Esteban** Flores**Mirta** Paredes

**Quilpué****Paula Andrea** Rau Andrade**Rancagua****Catherine** Fieldhouse**Mireya** Machi**Mario Hernán** Latorre**Enrique** Escobar**Rocas Santo Domingo****Carmen Gloria** Rojas**Santiago**

**Adriana**Beale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler  
**Anita**Isla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso  
**Camila** Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González  
**Cecilia** Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel  
**Danae**García **David**Órdenes **Diego**Weinstein  
**Eduardo**Acevedo **Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona  
**Flor**Rodríguez **Felipe**Alliende **Felipe**Vargas **Germán**Díaz  
**Jorge**Flores **Elle** Steward **Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias  
**Luis**Weinstein **María Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli  
**Marina**Zolotoochin **Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle  
**Marta**Román **Mary Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa  
**Miguel**Seguel **Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes  
**Patricia**Arias **Patricio**Alarcón **Raúl**Martínez **Rodrigo**Sepúlveda  
**Reinaldo**Bustos **Sebastián**Claro **Sofía**Orellana  
**Valeria**Carranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar **Alicia**Cabello  
**Gloria**Palma **Macarena**Kaempffer **Flor**Rodríguez  
**Tomás**Weinstein **Erhio**Mandiola **Pato**Madera

**Claudia** Neumann **Mariann** Dávila **Isabel** Barros **Jorge** Basualto,  
**Isis** Sujey **Raúl** Aranguiz Alfieri **Carmen** Troncoso **Mario** Lorca  
**Andrés** Pfiffer **Marta** Castillo **Bernardita** Fernández  
**Andrea** García

### **Talagante**

**Mónica** Gavilán

### **Talca**

**Claudio** Ortega

### **Tierra del Fuego**

**Alexander** Santander

### **Valparaíso**

**Jorge** Osorio

**Eduardo** Vergara

**Patricio** Donaire

**Matías** Casanova

**Víctor** Herrero

### **Viña del Mar**

**Ety** Hernández

**Nelson** Arellano

**Inés** Zeiss

**Yerka** Luksic

### **Melipilla**

**Luis** Arias

**Verónica** Horta

**Andrea** Arrieta

**Maggy** Gómez

**Djana** D'Ottone

## **CUBA**

**La Habana**

**Marthica** Pérez Viñas

**Jorge Daniel** García

## **ECUADOR**

**Cuenca**

**Kléver** Calle

## **EL SALVADOR**

**San Salvador**

**Fidel** Santacruz

## **ESPAÑA**

**Barcelona**

**Leonardo** Cayuela

**Marcelo** Valente

**Sandra** Enrique

**Claudia** Vásquez

**Georgina** Mercader

**Madrid**

**María** Novo

**Pamela** Piel

**ESTADOS UNIDOS**

**San Francisco**

**Inés** Gómez

**FRANCIA**

**Paris**

**Ximena** Gautier

**Esteban** Dupré

**Gabriel** Morales

**GUATEMALA**

**Ciudad de Guatemala**

**Amy Castro** de Reyes

**Ana Evelyn** Masariego

**Blanca** González de Ochaeta

**Juan Francisco** Serrano

**Lunia** Castillo

**MÉXICO**

**Guadalajara**

**Carolina** Rizo

**Ciudad de México**

**Laila** Soto Enríquez

**Culiaicair**

**Ricardo** Tapia

**Tapachula**

**Laura** Carabantes

**Cancún**

**Hagen** David

**PANAMÁ**

**Roberto** Rodríguez

**PARAGUAY**

**Asunción**

**Agustín** Barúa Caffarena

**PERÚ**

**Lima**

**Daniel Enrique** Rojas Bolívar

**Humberto** Guerra

**URUGUAY**

**Montevideo**

**Ángeles** Núñez

**Nancy** Ruiz

**Clara** Fassler

**Adriana** Antognazza

**VENEZUELA****Caracas****Ildemaro** Torres**Isabel Cristina** Villarte**Sonia** Hecker**VIETNÁM****Ciudad Hochiminh****Claudio** Schufftan**ZAMBIA****Livingstone****Catalina** Taca**VIAJEROS****Esteban** Dupré**Redes y agrupaciones Co.incidentes**

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

**Las Revistas**

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

## Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

## Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con

República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

### **Movimientos Internacionales**

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

primavera de viento,  
primavera de lucha,  
primavera que no olvida,  
primavera con memoria  
Nos vemos en Octubre,  
con la primavera florecida  
para co.incidir

